10.9.04 AÑO 7 Nº 335

LAS12

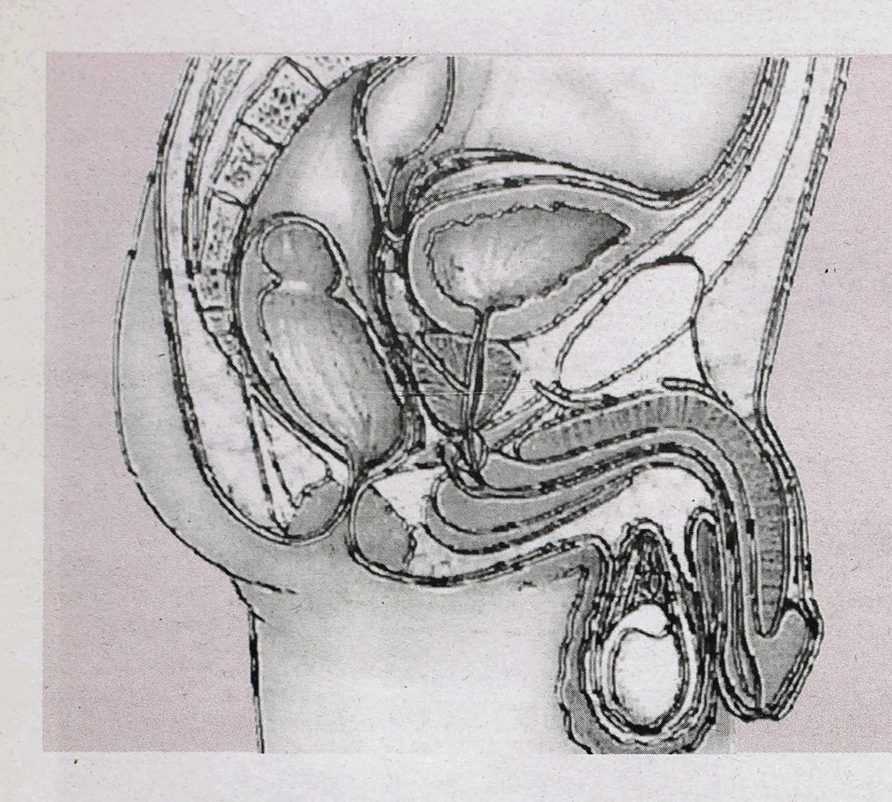
En casa/En Kabul, una obra humanista
Falso diccionario de la moda
Maestras rurales y los peligros de hacer dedo

DE SEXO SI SE HABLA

En contra de las presiones históricas, la Legislatura porteña discute un programa de educación sexual que formaría parte de la currícula escolar.





La materia

EDUCACION **A pesar de que abunda la información sobre sexo en los medios, los y las adolescentes siguen sin contar con ámbitos apropiados para plantear sus dudas, formarse y conseguir las herramientas que les permitan crecer con la mayor libertad posible. De espaldas a los históricos grupos de presión, la Legislatura porteña empieza a discutir hoy un proyecto para formalizar la educación sexual en las escuelas, en consonancia con la opinión de la mayoría.**

POR LUCIANA PEKER

El 97 por ciento de los argentinos está de acuerdo con que exista educación sexual en las escuelas, según un reciente estudio de la Consultora Analogías, pero la educación sexual no existe. Y, ni siquiera, existe la noticia de que la educación sexual no existe, ni el costo para los que no la dejan existir, ni el reclamo de los periodistas para que la educación sexual aparezca en las agendas políticas porque la educación sexual no existe tampoco en las agendas periodísticas.

De educación sexual, prácticamente, sólo hablan los que quieren que no exista. El diario *La Nación* publicó una editorial –titulada "Educación sexual antinatural"– criticando un proyecto presentado en la Legislatura porteña para implementar esta materia en las escuelas, básicamente por incluir un ítem sobre homosexualidad y género. "Resulta inadmisible que desde el gobierno mismo de la ciudad se crea conveniente educar a nuestra niñez en el culto de lo antinatural", "no puede sino escandalizarnos que desde el sistema educativo se impartan enseñanzas contrarias a la naturaleza", "más grave aún es que pretenda imponerlo también en las escuelas privadas, violando en este caso, además de la libertad de enseñanza los derechos de patria potestad de los padres y las garantías a la libertad de pensamiento y de culto", "es imprescindible que la Legislatura se oponga a este insensato proyecto", lobbea el diario.

"Los que tienen otra postura no tienen proyecto alternativo. Se dieron a conocer a través de la editorial de *La Nación* que es muy amarilla, muy fuerte y desagradable porque además nos retrotrae a la situación de darles explicaciones a estos sectores. Es un diario con mucho poder y nos han intentado asustar a través de una editorial. Pero no vamos a permitir entrar en un callejón sin salida. Hay mucha aceptación para que salga la normativa y espero que sea sancionada este año. Esta ciudad se merece una ley de educación sexual", enfatiza la legisladora y docente Ana María Suppa (Frente para la Victoria, kirchnerista), que presentó el proyecto junto a su compañero de bloque Diego Kravetz y a Florencia Polimeni (Compromiso para el Cambio).

"Nos llamó la atención la editorial de *La Nación*. Nunca salieron tan fuerte y tan brutos. Están hablando de cosas superadas en el discurso como qué es natural y qué es antinatural", apunta César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). A pesar de la postura de uno de los tres diarios más importantes del país, hoy se va a llevar a cabo la primera reunión en la Legislatura para tratar el proyecto en el que van a participar la diputada nacional Juliana Marino (primera autora del proyecto porteño), María Elena Naddeo, del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes, y la defensora del Pueblo Alicia Pierini, entre otros. Aunque el contexto de la Capital Federal es ciento por ciento favorable a los derechos reproductivos (a diferencia de San Juan y Santiago del Estero, por ejemplo, en donde más del 55 por ciento de los encuestados considera que el contexto es desfavorable), según una investigación de FEIM, ForoDDRR y Cladem, ni siquiera en la Capital hay ley.

La filósofa Diana Maffia, ex defensora adjunta del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, subraya: "La ley de salud reproductiva dice que tiene que haber educación sexual, pero se incumple porque la trampa de la mala política y de la malversación del poder de nuestros funcionarios hizo que la educación sexual quedara a disponibilidad de la demanda de las escuelas. Con esto se está violando el derecho de miles de adolescentes de recibir educación sexual y es obvio que es por presiones de la Iglesia".

–¿Reciben presiones de la Iglesia?

–No, por ahora, no tenemos freno ni presión política, estamos discutiendo bien; la Iglesia no desconoce esta problemática y que cada vez tenemos más chicas y chicos que son papá y mamá y que los más vulnerables son los que más condicionado tienen su futuro –dice Roxana Perazza, secretaria de Educación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Por qué se ve una mayor decisión política de hacer cumplir los derechos sexuales en el área de salud que en educación?

–No desconozco lo que decís. Yo quiero que haya educación sexual, pero hay que hacer acuerdos y que se haga bien porque es más nocivo para los pibes hacer "como si" se enseñara educación sexual. Hoy se dan talleres voluntarios para las escuelas que deciden participar y el nivel de demanda es cada vez más alto. Estamos trabajando con el Consejo de los Derechos de Niñas y Niños para que el año que viene les llegue a todos.

El año que viene no es hoy. Y Laura va ahora, a sus 17 años, a tercer año de un colegio público, de La Boca, en la Ciudad de Buenos Aires en donde la buena voluntad no es suficiente. "La profesora de instrucción cívica no entiende un pito, pero le pusieron que dentro de salud tiene que hablar de VIH. Nos dio para hacer unos trabajos prácticos en los que se reco-

Adolescentes, con responsabilidad

8 de cada 10 quieren que los adolescentes sepan de anticonceptivos

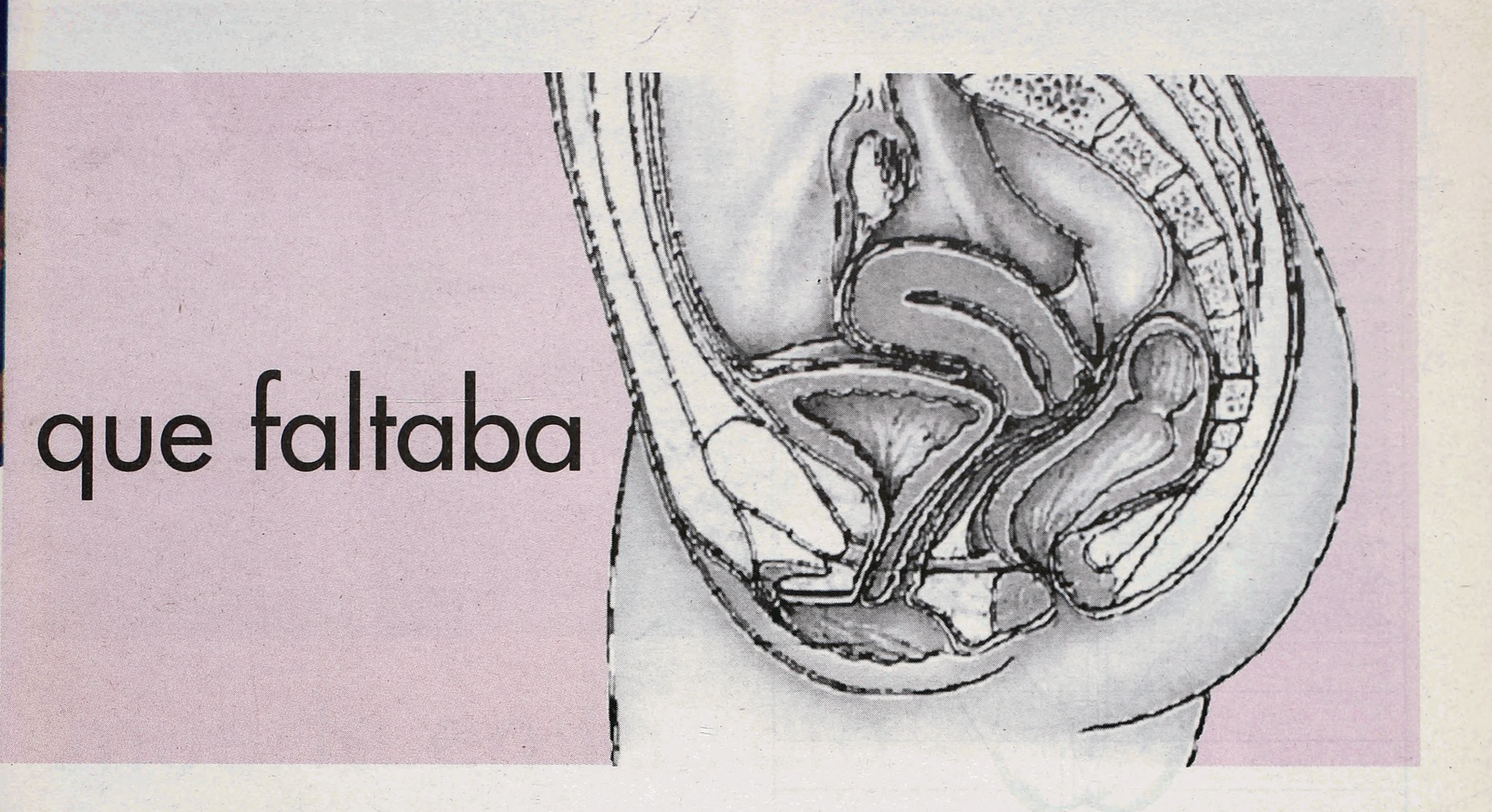
♥ 80 por ciento de la población metropolitana está de acuerdo con que los adolescentes deben tener acceso a información sobre anticoncepción.

♥ 72 por ciento piensa que la educación sexual debe ser incorporada a los planes de estudio de todos los secundarios y el 59 por ciento que también tiene que sumarse al calendario de las escuelas primarias.

♥ 64 por ciento opina que la educación sexual contribuye a que los y las jóvenes tengan una vida sexual más responsable y segura.

Fuente: Mónica Petracci, Estudio de Opinión Pública "Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos", del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), de agosto del 2004, sobre 300 casos del Area Metropolitana de Buenos Aires.

que faltaba



mienda la abstinencia. El colegio no te aporta nada, pero la única que se queja soy yo. Y es peor. La mina me contesta '¿Qué te hacés la que sabés tanto?"

HEY, TEACHER, SI NECESITAMOS EDUCACION

El 72 por ciento de los integrantes del sistema de salud y de organizaciones comunitarias piensa que hubo cambios en materia de derechos reproductivos. Es cierto. Hoy los hospitales públicos deben entregar anticonceptivos. Hace diez años era impensable. ¿Por qué entonces fue más fácil avanzar en el reparto de pastillas que en la difusión de información? Es, casi, hasta raro que cueste más el derecho a decir y escuchar de los adolescentes que el derecho más palpable de pedir preservativos en los hospitales públicos.

vergüenza que hubiera mujeres escribiendo en una revista que se llamaba *La Puñeta*, una palabra que, dijo, a sus setenta años enseñando geografía y enmoldándose en polleras grises con mocasines, había aprendido recién ayer (quiero decir el ayer de hace quince años) cuando le preguntó a su marido qué quería decir puñeta y él la instruyó para el motivo del reto.

De esa palabra tan innombrable como hoy donde el sexo se hace, se mira y se muestra, pero se calla, cuando no da rating, sobre todo si, apenas, podría servir para enseñar. "Yo y mis amigos sabemos cómo es la cosa, pero hay chicos que no saben nada. El otro día un compañero me dijo que haciendo el amor no te podés contagiar de sida. En el colegio nos dieron una sola clase sobre la pubertad, en donde repartían toallitas y mostraban a

En el colegio nos dieron una sola clase sobre la pubertad, en donde repartían toallitas y mostraban a un chico que se sentía atraído por una chica y no se animaba a ir a encararla. Era aburridísimo.

Dan hasta ganas de pensar que, todavía, hay quienes creen que tiene algún efecto el silencio de las aulas en el silencio de los actos. Dan ganas de pensar que las palabras son el último baluarte de los que hace añares quieren ser dueños de los cuerpos. ¿Las aulas son tan simbólicas? Dan ganas de pensarlo, de tanta resistencia. Aunque, la verdad, suena a un pensamiento adolescente.

Tan adolescente, como el recuerdo de la periodista que hoy escribe esta nota y escribió su primer artículo, hace quince años, en la revista *La Puñeta*, del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Nº 6 Manuel Belgrano (que reciencito, y con asco, había abierto su puerta a las mujeres), y eso era lo que más asco le daba a la vicerrectora que nos llamó a retarnos, a las chicas de primero antes que a los chicos de quinto, porque le daba

un chico que se sentía atraído por una chica y no se animaba a ir a encararla. Era aburridísimo", sentencia Ismael, de 13 años, alumno de una escuela pública de San Isidro.

Alicia Figueroa, ginecóloga del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), enfatiza: "Muchos colegios siguen recibiendo a diferentes empresas que llevan adelante esta tarea de dar charlas sobre salud sexual. Pero esta temática no puede reducirse a una charla, así como es insuficiente una charla sobre matemática para que el alumno aprenda toda la materia. Es un proceso que debe ir dando tiempos de procesamiento de la información. Y tiene que ir acompañado por la capacitación de los docentes".

Laura es profesora de educación física de un colegio en una zona muy humilde de Laferrère. "Tengo chicas embarazadas

Los argentinos, a favor

9 de cada 10 piden que haya educación sexual en las escuelas.

♥ 99,2 por ciento de las mujeres y 93,6 por ciento de los varones sostienen que es importante que los adolescentes accedan a información sobre sexo.

♥ 97 por ciento de la gente cree que tiene que haber educación sexual en las escuelas.

♥ 90 por ciento opina que la educación sexual tiene que estar sistematizada. El 56 por ciento piensa que debe ser una materia semanal y el 31 por ciento que se deben dar clases especiales.

♥ 98 por ciento de los encuestados quiere que se enseñe sobre prevención del sida, uso del preservativo y cuidado del embarazo. El 87,7 por ciento también pide que se enseñe a prevenir la violencia y el abuso infantil. Y, aun, una amplia mayoría (72,8 por ciento) está de acuerdo con que en la escuela se hable de homosexualidad y lesbianismo, y el 65,1 por ciento apoya que se instruya a los adolescentes sobre el reconocimiento de sus zonas de placer.

Fuente: Estudio del Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM), realizado por Analía del Franco, de la Consultora Analogías, del 28 de agosto al 2 de septiembre del 2004, sobre 1200 casos.

La Iglesia, en contra

5 de cada 10 piensan que la Iglesia dificulta la implementación de la educación sexual.

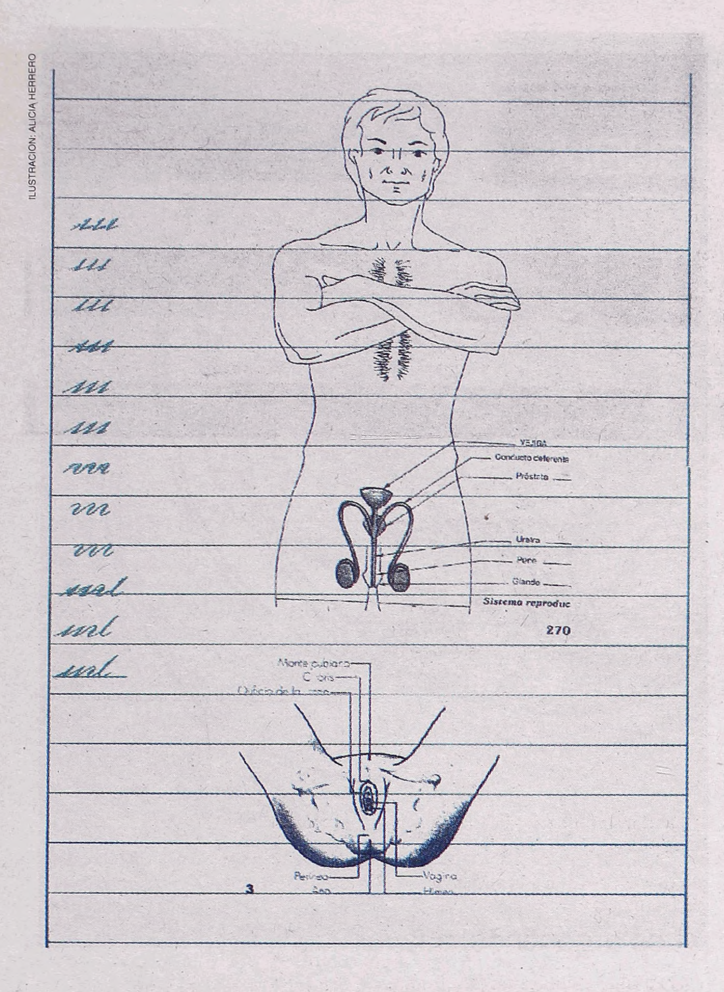
♥ 98,8 por ciento de los prestadores de servicios de salud e integrantes de organizaciones comunitarias cree que es necesaria la educación sexual.

♥ 46,9 por ciento afirma que en su provincia o localidad no se brinda educación sexual en las escuelas. Sólo el 5,8 por ciento tiene la percepción de que en la mayoría de los colegios públicos se brinda orientación en sexualidad.

♥ El 50 por ciento atribuye a la Iglesia y a la religión el mayor factor que dificulta la educación sexual en las escuelas. En algunas regiones esta visión se acrecienta. El 100 por ciento de los entrevistados de Catamarca y Tucumán, el 81 por ciento de Mendoza, el 80 por ciento de San Luis y el 77 por ciento de Salta opinan que la Iglesia es la que no permite que estas temáticas ingresen a los colegios.

Fuente: Encuesta desde la perspectiva de usuarios y usuarias sobre la situación de atención de la salud sexual y reproductiva, del Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders), en la Argentina durante el 2003, realizado entre 258 entrevistados integrantes de servicios de salud o representantes de organizaciones y grupos comunitarios de todo el país.

ILUSTRACION: ALICIA HERRERO



La profesora de instrucción cívica no entiende un pito, pero le pusieron que dentro de salud tiene que hablar de VIH. Nos dio para hacer unos trabajos prácticos en los que se recomienda la abstinencia. El colegio no te aporta nada.

desde primer año, que tienen al hijo o lo pierden, no sé si toman pastillas o que, y, a veces, a los dos o tres meses se vuelven a quedar embarazadas. A veces, ellas me cuentan que sus novios no quieren usar preservativo y yo les digo: 'Chicas, se tienen que cuidar ustedes', pero educación sexual no tienen. Y hay cosas básicas, muy básicas, que las tienen que saber, pero no la saben."

MAS QUE SILENCIO, MUCHO RUIDO

¿De eso no se habla? Ni siquiera. A ver: los televidentes eligieron que la estrella televisiva 2004 fuera Florencia de la V. y les encanta el morbo de que le muestren a su heroína con la toalla caída y a su héroe preguntándole, en un manual permanente del doble sentido, si duele que te lo hagan. Los padres de Lolita Torres sólo permitían que la cámara le tomara los pies en alto para insinuar un beso. Hoy no hay lolita sin lolas y sin guión con sexo. Luisana Lopilato, de 16 años, es un ejemplo. Y si la ficción no basta, ahí está *CQC* para perseguirla con la inquisición pajera que se divierte preguntándole si es virgen.

¿De eso no se habla? El 87 por ciento de la gente piensa que actualmente se habla más de sexo, lo cual para el 81 por ciento es un dato positivo, según la encuesta de Analogías. Pero en el colegio no. Tan empecinadamente no, que dan ganas de pensar que la educación sigue siendo realmente importante.

"Yo noto que los chicos tienen mucha información, pero es más lo que ven por televisión o Internet que lo que saben de verdad. Hay una cantidad grande que no conoce sus sistemas reproductores –demuestra Alicia, profesora de Ciencias Biológicas de dos colegios privados, católicos y porteños–. Creo que las familias tampoco abordan el tema con más soltura porque pasan los años y las preguntas que hacen los chicos son siempre las mismas: embarazo, aborto, días fértiles, etcétera."

Ana tiene 18 años y es alumna del ILSE, un colegio semiprivado dependiente de la UBA. "En quinto año nos hablaron del sistema reproductor, pero no teníamos tan claro qué enfermedades se podían contagiar, cómo y por qué", cuenta. Cecilia Correa, psicóloga y coordinadora de la Red Nacional de Adolescentes en Salud Sexual y Reproductiva, compara: "En Europa tienen programas de educación sexual desde el jardín de infantes porque la sexualidad es percibida como parte de la vida de cada persona y así logran bajar la edad de inicio de las relaciones sexuales, de embarazos no planeados y de VIH. Acá las autoridades educativas siguen ausentes a la hora de integrar la educación sexual en las currículas escolares".

Uno de los mitos existentes es que los padres no quieren que en el colegio se les hable a sus hijos de sexo. "Las dificultades son más de orden interno que de orden externo, son excusas. En general, los papás son los aliados más fuertes y, si se oponen, es porque está mal planteado el tema. La clave es educar, pero aceptar la diversidad y respetar al otro. Así en treinta años de trabajo nunca encontré oposición", asegura Martha Weiss, formadora de formadores y autora del libro *Charlando sobre nuestra sexualidad en la escuela de hoy*.

La licenciada en Trabajo Social María Inés Re acaba de lanzar el libro *Educación sexual en la niñez (un desafío posible)*, y destaca: "Los estudios de la Organización Mundial de la Salud indican que cuanto antes los/as chicos/as accedan a una educación sexual adecuada, menores serán sus posibilidades de estar expuestos al abuso sexual durante su infancia, adolescencia y adultez".

¿Por qué la educación sexual es tan necesaria y tan empecinadamente resistida por los sectores más conservadores? La psicoanalista Irene Meler reflexiona: "Las personas que gozan de modo más libre también pueden comenzar a pensar por sí mismas. El placer compartido, en un vínculo donde hay respeto y reciprocidad, libera las conciencias. Esa actitud de autonomía es temida porque afecta los intentos de control social. El cultivo del temor y la ignorancia genera sujetos más dóciles". ♥

¿Quién le teme a la educación?

"Hay un solo problema con la educación sexual, no tenerla", resalta el afiche, ilustrado con la cara de una adolescente, pegado actualmente en la ciudad de Buenos Aires, en el marco de una campaña para juntar firmas que impulsen la sanción legal de un "Programa Nacional de Educación Sexual".

Este proyecto lo lleva adelante, junto con otras treinta organizaciones de la sociedad civil, el Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM), que dirige María José Lubertino. El lunes pasado, el ISPM distinguió a veinte Embajadores/as de la Campaña de Educación Sexual, entre los que estaban el sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff, Marta Dillon (editora de **Las12**), Liliana Hendell (periodista de Canal 13), Cecilia Correa (psicóloga de FEIM), la socióloga María del Carmen Feijoo y la diputada Patricia Walsh.

El año pasado, cuando todavía era diputada, Lubertino presentó un proyecto de ley en la Cámara de Diputados, que en vez de avanzar retrocedió. "Este año se cayó el dictamen de la Comisión de Educación y el proyecto volvió a ser revisado por los asesores de los legisladores", informa. Este dato muestra que la (falta de) educación sexual es un tema político.

"No está a la altura de las circunstancias de las políticas de derechos humanos del gobierno de (Néstor) Kirchner no garantizar la educación sexual en las escuelas, que es un derecho de los adolescentes –señala Lubertino–. Yo critico a Daniel Filmus, el ministro de Educación, porque es una asignatura pendiente en su gestión. No bien asumió nos derivó con asesores, pero después tampoco se ocupó. Filmus es responsable de que este tema no avance, igual que los ministros provinciales."

"Es cierto que Filmus no tiene poder político hoy para implementar en las provincias educación sexual, pero aun cuando tuviera poder no lo haría, porque no lo quiso hacer cuando fue secretario de Educación en la ciudad de Buenos Aires y sí podía hacerlo", critica Diana Maffia, filósofa y directora académica del Instituto Hannah Arendt.

Ella resalta: "La educación sexual es un derecho de los adolescentes, vayan a la escuela que vayan. Por pagar una cuota los padres no pueden renunciar a derechos constitucionales para sus hijos". Mabel Bianco, de la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), puntualiza: "Los gobiernos nacional y provinciales deben entender que la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable se tiene que cumplir, pero sólo el reclamo de la gente va a permitir que esto realmente se haga".

TAPA: D.G. ROSATO

LA PEOR CEGUERA

PABLO PIOVANO

NIÑAS PROSTITUIDAS, ENTREVISTADAS EN RÍO CUARTO, CÓRDOBA

SOCIEDAD Que los secuestros hayan estado en el primer plano de la agenda pública en el momento en que Fernanda Aguirre desapareció –y que su caso haya sido tomado como tal– permitió visibilizar los circuitos de explotación sexual de menores (y de mujeres) que crecen al amparo de supuestas fugas o asesinos seriales, figuras usadas para desviar las investigaciones o sencillamente, paralizarlas. Así no se ve lo que todos saben.

POR ALEJANDRA DANDÁN

Eran unos pocos alrededor de la mesa del domingo. Una de las sucesoras de la difunta María Marta García Belsunce en la fundación Missing Children se sumaba a la ronda de invitados del doctor Mariano Grondona. Sobre la mesa flotaba el fantasma de Fernanda Aguirre, en una de sus advocaciones más afortunadas: la de la niña secuestrada. "Pero dígame –lanzó el doc, palabras más, palabras menos–, ¿realmente existen antecedentes de este tipo de secuestros?"

No era la primera vez que alguien planteaba en voz alta la misma pregunta. Desde hace cuarenta días existe una necesidad casi compulsiva de presentar a la nena entrerriana como parte de la clase secuestrable, o en todo caso no presentarla. A lo largo de ese tiempo, el caso Fernanda cambió de nombre como probablemente ella o sus réplicas cambiaron de cautiverios. Hija de una pareja de floristas del cementerio de San Benito, sus padres afortunadamente recibieron el llamado de uno de los supuestos captores. Les pidieron 200 pesos de rescate, una cifra inverosímil para los secuestrables pero simbólicamente efectiva para arrastrar a Fernanda hasta la primera plana de los diarios.

"Todo lo que le hicieron a la mamá de Fernanda, ya nos lo hicieron a nosotros, ¿vio? También estuvimos en los montes, en un hotel de Río Hondo y hasta me habían dicho que a mi hija la habían tirado en el dique." La hija de Susana Trimarco está desaparecida desde las nueve de la mañana del 3 de abril de 2002, sin embargo ahora pocos parecen acordarse de este caso que trepó a las tapas de los diarios tucumanos y generó un escándalo cuando las cámaras de *Telenoche Investiga* tomaron la historia de Marita Verón como caso testigo de una red de tratantes de blanca manejada por un grupo de empresarios tucumanos aún asociados al poder político local y al menemismo.

Durante estos años su madre es una de las pocas personas que tocó las pruebas tangibles de la realidad que intenta imponerse con pocos resultados sobre la agenda del secuestro. Aquella mujer criada en la campiña tucumana consiguió a fuerza del dolor patear las puertas de una veintena de prostíbulos del interior del país desde donde la Justicia recuperó a otras chicas supuestamente perdidas. Estuvo en La Rioja. En wiskherías "que, mire, ¡tienen unos nombres!", dice antes de pronunciarlos: Candi, Five Star, Caricias, Candilejas, Gato Azul y Desafío donde encontraron a Andrea La Rosa, secuestrada desde hacía ocho años. La obligaban a hacer un porcentaje diario con el sexo y a dormir con algunos clientes estelares y poco habituales, para robarles. "Les tenía que poner unas gotitas en los vasos, cuando se despertaban –explica Susana– los clientes se encontraban con que les faltaba el dinero y las tarjetas de crédito. Eran especialmente políticos. Y no podían denunciarlo porque en esos lugares son conocidos y quedan expuestos con una cosa así." Desde La Rioja siguió camino hasta Catamarca, se metió en la casa de un policía y en los cabarets de "los mismos dueños de los prostíbulos de La Rioja". Y continuó. Anduvo en las ciudades cordobesas de Río Cuarto y en Jesús María. Se fue a Santa Fe, consiguió órdenes de allanamientos para locales de Rafaela, Ceres y Rosario. Pasó por Santiago del Estero, estuvo en Recreo, Frías, La Banda y Río Cuarto donde hace unos días alguien encontró una esquela con aquel extraño pedido de auxilio adjudicado por los peritos entrerrianos a Fernanda.

A Marita la iban rotando, mientras Susana se acostumbraba a saberlo de antemano: "Las otras chicas me decían: 'Señora usted no la encuentra a su hija porque cuando iban a hacer los allanamientos desde la fiscalía les avisaban a los abogados de los mafiosos y a Marita la sacaban y la llevaban a otros lugares'". Como si aún necesitara demostrar que su hija estuvo o está en las tramperas del negocio organizado de la prostitución, Susana se anticipa a las preguntas: "Con los testimonios de chicas que estaban encerradas con mi hija y que sabían, pudimos demostrar que había sido capturada. ¿Cómo esas chicas van a saber de las cosas más íntimas de mi hija si no la conocían? Unas eran de una punta del país, y Marita de la otra. ¿Cómo le puedo decir? Sabían cosas personales, el nombre de su hija, el nombre de nosotros, el nombre del colegio donde estudió".

Una de las fundaciones dedicadas a la infancia en la provincia de Tucumán acaba de difundir un crítico informe: "En los últimos meses –indicó el diario *La Gaceta* en su edición del martes– creció de forma alarmante el número de sitios donde los proxenetas ofrecen a niñas y niños." Según Julio César Ruiz, presidente de Adoptar, "hace un año había 12 prostíbulos infantiles, ahora tenemos detectados 31". La Fundación recibe denuncias diarias a través del 102 local, llamada Teléfono del Niño. Durante el último fin de semana, la prensa porteña reflejó los indicadores del aumento de la prostitución infantil con alguna alución a las organizaciones de explotación sexual y proxenetas. Consultados por **Las/12**, el Consejo del Menor, el Niño y Adolescente de la Ciudad de Buenos Aires advierte que en los tres años de funcionamiento del organismo sólo se han detectado dos casos de menores explotadas. Dos casos en tres años en el Consejo del Menor y un promedio de siete sentencias en doce años de trabajo en cada uno de los diez tribunales orales en lo Criminal de la Ciudad de Buenos Aires. "Estas cifras demuestran que casi no se denuncia este delito. Hay obstáculos institucionales, presiones informales, complicidades de policías y funcionarios. Hay grandes fallas en las políticas públicas", comentó hace unos días Martiniano Terragni, abogado del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño consultado por uno de los matutinos de Buenos Aires.

En el interior del país las dificultades son semejantes. Las trabajadoras sexuales organizadas reconocen la mano del proxenetismo y de organizaciones de distinto talle detrás de la desaparición, las amenazas o muertes de mujeres. En ese contexto, la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (AMMAR) denunció los crímenes adjudicados al supuesto loco de la ruta en Mar del Plata, el de Sandra Cabrera de Rosario y el de otras dos mujeres de la provincia de Córdoba.

Marita como Fernanda no trabajaba en la calle cuando desapareció. "Nosotros no sabíamos que esto existía –dice Susana–, que había una mafia que opera en todo el país, señorita, en todo el país. Es tráfico de personas y de droga: o sea trata de blancas. Porque esta gente secuestra a las chicas, las elige porque son bonitas, las cambia por droga o por dinero. Usted me dirá ¿por qué? Ellos las explotan porque no están por su propia voluntad, las amenazan, las pegan, las encierra. Ellas están amenazadas y tienen que hacer lo que ellos le dicen. Es dinero que le entra a ellos, señorita, por esta razón son poderosos".

Durante la búsqueda de Fernanda, se hicieron allanamientos en prostíbulos y wiskherías de Rosario y en Río Cuarto. Las dos ciudades con índices más altos de explotación infantil, le dijeron los investigadores a **Las/12**. Más tarde, la esquela empujó a la expedición judicial hacia el norte. Santiago del Estero, primero y Tucumán. En este momento, el caso Fernanda volvió a concentrarse en Entre Ríos.

Así como el pago del rescate sirvió para incluirla entre la clase secuestrable, sus miedos y sus mitos, la desaparición de las pistas en el interior y la ausencia de comunicación con los captores la acercan ahora al universo de los excluidos. Los investigadores sostienen la teoría de una muerte en manos de un asesino serial, popular en el pueblo de San Benito. Fernanda volvería a ser así la hija de los floristas del cementerio, y la quinta víctima de Miguel Angel Lencina, detenido pocos días después del secuestro con su esposa y un amigo. Lencina se mató en la cárcel, la Justicia procesó a su mujer y al amigo como autores materiales de la desaparición de la nena.

La causa no está cerrada. La madre de Fernanda sigue buscando a su hija con ayuda de Susana. Fernanda tal vez esté viva, tal vez no. Tal vez haya sido víctima de un secuestro extorsivo o tal vez no. El domingo pasado ninguna de las dos estaban en la mesa de invitados del doctor Grondona. Se discutió, se debatió. Nadie tenía a mano antecedentes de casos de secuestros de niñas o adultas entrampadas en los circuitos de prostitución infantil. Y esta vez, el doctor no reflexionó sobre la etimología de la palabra secuestro.

"Esta gente secuestra a las chicas, las elige porque son bonitas, las cambia por droga o por dinero. Las explotan, las amenazan, *las* pegan, las encierran. Tienen que hacer lo que ellos le dicen. Es dinero que le entra a ellos, señorita, por eso son poderosos."



TEATRO La esperada y polémica pieza de Tony Kushner, *En casa/En Kabul* se estrena hoy en el San Martín, bajo la dirección del maestro Carlos Gandolfo. El autor de *Angeles en América*, recientemente vista en la versión televisiva, acude a tres personajes femeninos para representar la esperanza humanista.

POR MOIRA SOTO

Una mujer sin nombre, inglesa, ama de casa, casada y con una hija, lectora curiosa y desordenada de textos sin mayor prestigio, deja todo y se va a Kabul justo antes de que los norteamericanos bombardeen supuestos campos de entrenamiento en Kohst, Afganistán, en 1998. Pero antes de partir monologa largamente, dirigiéndose al público, desde la cocina de su casa: lee una guía obsoleta de Kabul, habla sobre sus gustos literarios, hace comentarios sobre su familia, cuenta una anécdota –quizás una fantasía– reveladora en la que un vendedor de sombreros afgano le dice "usted nunca va a comprender". Pero ella quiere comprender y recurre a la poesía, a los versos de un persa del siglo XVII que después de pasar por Kabul declaró que nunca volvería a ser el mismo, conmovido por "las incontables lunas bellísimas sobre sus techos, los cientos de soles soberbios que se ocultan tras sus muros". Elena Tasisto interpreta a esta mujer en busca de un cambio radical que revoque el descontento que la acosa en la pieza teatral *En casa/En Kabul*, de Tony Kushner *(Angeles en América)* que se presenta hoy en el San Martín. Integran el elenco Alberto Segado y Laura Novoa, en los roles de Milton, el marido, y Priscilla, la hija que van a Kabul, donde acaso la viajera fue asesinada; Horacio Peña, encarna a Khwaja, poeta afgano tajik que escribe en esperanto, acompañante de mujeres; Marta Lubos es la ex bibliotecaria, afgana pastún, ex esposa del posible nuevo marido de la inglesa; Claudio Tolcachir hace a Quango, joven inglés que trabaja para una ONG y es contacto extraoficial del gobierno británico en Kabul. Otros papeles están a cargo de Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Además del castellano (traducido del inglés), que hablan los personajes británicos y balbucean algunos afganos, de párrafos en francés, se escuchan dialectos –pastún, dari– por lo que se hizo necesario el entrenamiento lingüístico de Emilia Shabnam Yazdani y Sohrab Yazdani. La dirección es de Carlos Gandolfo (en su rentrée después de la magnífica *Copenhague*), la iluminación de Héctor Calmet y Miguel Morales. En el bar Premier, antes de una de las últimas pasadas generales, entre cortados y medialunas, departen los intérpretes de ese grupo de familia, "occidental y cristiano, con todo lo que puede implicar esta definición", ríe Alberto Segado. "Con una falta de comunicación total", acota chispeante Elena Tasisto. "Y yo soy un ingeniero en redes de comunicación", redondea Segado.

–Pasemos al encuentro de ustedes, actrices y actor, con esta pieza osada, compleja, rebosante de ideas y emociones, de planteamientos políticos de enorme actualidad.

A. S.: –Creo que el autor, para introducirnos en sus temas, habla de individuos rotos: de una familia rota, de países rotos, de un mundo roto. Así, en esa escala. Es un cachetazo esta obra: tiene la virtud y el coraje de ser un espejo del mundo de hoy, jamás es complaciente. Una mirada así me parece necesaria, estimulante para la reflexión. Por supuesto, no hay happy end, tampoco end. Como si Kushner dijera: hasta acá llegamos, si nos lo proponemos, podemos terminar con todo. Un verdadero sacudón. Yo leí la primera versión del '98, y ahí se perfilaba algo más polarizado entre las dos culturas, sin llegar a plantear el choque. Creo que el paso del tiempo y ciertos sucesos históricos modificaron la mirada del autor, que se volvió más integradora. Está claro que a Kushner le importa, le duele el daño que nos estamos haciendo como humanos, como especie. Las superestructuras nos están llevando cada vez más cerca del abismo, lo que se refleja en estas pobres gente que son los personajes de la obra, de un lado y del otro, de Oriente y de Occidente. Todos ellos son prisioneros de algo que no eligieron.

L. N.: –Muy inteligentemente, Carlos (Gandolfo) nos sugirió a nosotros, como actores, que buscáramos paralelos locales de esta situación tan injusta y violenta. No limitarnos al Kabul que aparece en la pieza, buscar el nuestro propio, el que tenemos acá con gente que se muere de hambre, hospitales que no tienen insumos, tantos excluidos de la educación más elemental.

–Las mujeres pobres obligadas a tener hijos que no desean ni pueden alimentar, a veces recurriendo a abortos clandestinos en malas condiciones con riesgo de vida.

A. S.: –Sí, con la Iglesia Católica oficial condenando de manera medieval el aborto, incluso obstaculizando el uso de anticonceptivos. Me habría gustado ver alguna vez a alguno de sus representantes anatematizar a los fabricantes de armas, para no hablar de cómo se condujeron durante el Proceso. Se preocupan por atentar con la libertad de las mujeres con su cuerpo, pero nunca los vi hacer nada por dejar fuera de la Iglesia a los grandes fabricantes de armas. Después, claro, se rasgan las vestiduras frente a los horrores de la guerra.

–Es que leyeron una versión tergiversada de los Evangelios.

A. S.: –Así como los talibanes leyeron una mala versión del Corán. Y Sharon lee mal la Biblia.

–Laura, ¿cómo se va de la Julieta de Shakespeare a la Priscilla de Kushner?

L. N.: Desde que nos propusieron esta pieza, pensé que era un gran desafío y una de esas raras oportunidades que se te ofrecen en la profesión. Además, esta obra tan extraordinaria está en manos de un director maravilloso que te incita a indagar, a profundizar. Gracias a él pude superar dificultades, porque me costó el código, el registro de Kushner. Y ahora puedo decir realmente que estoy creciendo a través de este trabajo.

A. S.: Creo que *En casa/En Kabul* va a sensibilizar aun a los más distraídos. En esta historia singular, con múltiples resonancias, van a encontrar algún punto de anclaje en la exposición de toda esa problemática que está afectando al mundo entero, que se ve cotidianamente en la televisión, en los diarios. Si el público establece alguna conexión con las lecturas que propone esta pieza, me parece que se cumple el objetivo de encender un poquito la luz, mostrar algo que expande la mirada. En esos occidentales y en esos afganos que aparecen en la obra estamos todos, más allá de las particularidades culturales.

FOTOS: JUANA GHERSA

ELENA TASISTO

–Elena, ¿cuánto tiempo te llevó aceptar esta propuesta?

E.T.: –Me impactó muy fuertemente la primera lectura. Me pareció un texto necesario, schockeante, y al mismo tiempo no lograba imaginar cómo contarla desde el escenario. Pero dije sí en el acto. Además, en el proyecto estaba Gandolfo: una de mis ambiciones era trabajar con él. Así es que interpreto a esta pobre mujer desquiciada, queriendo cambiar su vida, encontrar un camino. Con un gran deseo de salir de todo ese mundo que ha comprendido que no la satisface.

A. S.: –Ella, la inglesa, en esta especie de rapto, casi podría decirse que suicida, en su manera desprolija de nutrirse, recorre un camino espiritual por su cuenta. Una búsqueda transformadora que la llevará a quedar atrapada entre dos fuegos.

E. T.: –Hay una intuición en ella, no una voluntad explícita. Un hecho fortuito le despierta esa necesidad de poder proyectar lo que siente en algún lugar, encontrar una respuesta. A través de ese primer monólogo hay algo profundo que surge, algo que estuvo acallado. Ella trata de leer, de conectarse a través de estas fiestas, aunque le salgan mal y el marido la critique y la hija esté en otra. Hay en esta mujer una fuerza poderosa, una convicción de que las cosas deberían ser de otra manera. Esta mujer se ve a sí misma en Afganistán, sujeta a leyes, toda tapada. Y sin embargo, piensa que allí va a encontrar algo genuino. Va a un país de tribus nómadas, con reiterados intentos de invasión. Un país descuartizado, que no tiene centro porque todos están en las fronteras.

–También hay en ella esto de arriesgarse, que la emparienta con otras aventureras, exploradoras de lo absoluto, como Isabelle Eberhardt, May Sheldon, Ida Pfeiffer.

E. T.: –Mi personaje carece de una profesión, una meta laboral, digamos. Entonces, se expone ella misma, que es todo lo que tiene. Aunque ella no lo verbaliza, creo que esta mujer intuye que podría cumplir una misión en Kabul, una misión que no sabe bien cuál es. Pero hay algo que ella espera encontrar fuera de su cocina, lejos de las presiones familiares. No es que no esté afectada por el dolor, los desgarramientos, la muerte tan presente en el lugar al que va.

A. S.: –Ella empieza a repudiar algunas cosas de la cultura occidental, como el consumismo. Piensa que no le puede hacer un bien a su hija en ese momento, pese a que esta chica hizo un intento de suicidio estando embarazada. Trata de ser honesta, aunque no tenga el pensamiento convencional de una madre. Es casi trasgresor lo suyo.

L. N.: –El personaje de Elena es clave, de una complejidad ilimitada. Yo le decía ayer: no tengo manera mejor de concentrarme que mirar y escuchar todos los días ese monólogo inicial, siempre surge algo nuevo. Esta obra es así, produce ondas expansivas, es cuestionadora, revulsiva, te plantea preguntas.

–Sin desmerecer el interés de los personajes masculinos, *En casa/En Kabul* propone tres roles femeninos tan diversos como significativos: la madre, la hija Priscilla y Mahala, la bibliotecaria afgana que perdió sus derechos y se siente asfixiada.

A. S.: –Sí, la tríada es femenina, lo que no quiere decir que los personajes masculinos no tengan riqueza. Pero es verdad: la posibilidad de transformación está puesta en la inglesa que va hacia Kabul y se funde con ese lugar, en la afgana de Kabul que termina en Londres sembrando su jardín y leyendo el Corán en inglés, y en la más joven, Priscilla, que del enojo y la desesperación en que ha estado viviendo empieza a conformarse como mujer, a abrir su cabeza como persona. Ojalá que le vaya bien, pero la obra no da garantías. Cada espectador que haga su viaje.

L. N.: –Me costó mucho Priscilla, como te decía. Esta es una pieza que no se parece a ninguna, de una modernidad, de una hondura increíbles. Priscilla es una chica muy joven que ya hizo un intento de suicidio que incluyó un aborto. Viene de estar dos años sin salir de su casa, con este estado de introspección. Y en este lugar de explosión que es Kabul, al que viaja en busca de su madre, empieza a salir, y en ese camino, como dice Alberto, a construirse. O al menos comienza a despertarse y a movilizarse.

–Sin hacer hincapié, se abre una esperanza en la mirada de Tony Kushner sobre estos personajes femeninos que no se desintegran, todavía capaces de compasión, que no detentan el poder.

A. S.: –Sí, representan una posibilidad de salvación, hay algo de lo humano más noble que se preserva en ellas. No es que la pieza lo plantee taxativamente, pero es como si hubiese una reserva en las mujeres. Creo que todo lo que tiene que ver con la codicia, la ambición, el dominio del otro están encarnados, si hablamos de género, en el hombre.

La funciones tendrán lugar de miércoles a domingos, a las 20, a $ 12 (los miércoles a $ 6).





Abuelas son las de ahora

"Nene, acordáte de lo que te dice tu abuela, nunca usés un preservativo si el envoltorio está dañado o rasgado (...) Otra cosa, antes de ponértelo, fijate bien para qué lado se desenrolla (...) Y nada de darle bolilla a los que dicen que el preservativo disminuye el placer. Lo que hay que hacer es no interrumpir el juego amoroso. Para eso, te conviene tenerlo preparado sobre la mesita de luz, o al lado tuyo, pero siempre sacalo del envoltorio sólo en el momento de usarlo. ¡¡Ah!! cuando te vayás a poner el preservativo, tené siempre cuidado de no romperlo con las uñas, los dientes o los anillos. No te vas a creer, eh... porque les ha pasado a muchos (...) Escuchame bien nene lo que te voy a decir, cuidado con la puntita del preservativo. Eso se llama reservorio y sirve para que se deposite el semen (...) Otro consejito más. Durante la relación sexual, es importante que cada tanto saqués el pene antes de perder la erección, teniendo cuidado de que no se derrame el semen. Ni se te ocurra volver a usarlo, si vas a empezar de nuevo necesitás otro preservativo. Cuando te lo saqués, hacele un nudo y tiralo en la basura. Si tenés papel a mano, envolvelo antes. Y que nunca se te vaya a ocurrir tirarlo en el inodoro, nene, se tapa la cañería." La que habla no es otra que "la abuela Spertta", la verborrágica señora que –desde el folleto que incluye "el test de la colocación" de preservativos con multiple choice y raspadita– forma parte de la campaña que el gobierno de Mendoza lleva adelante para cumplir con el Programa de Salud Reproductiva. La iniciativa incluye información sobre planificación familiar, orientación en el post-aborto y anticoncepción de emergencia –"la última barrera"–, además de la distribución gratuita de métodos. Para más datos, contactar al Programa Provincial de Salud Reproductiva: *saludreproductiva@dynastar.com.ar*, 0261-4236908.

MONDO FISHON

la fábrica de lolitas

My Scene refleja los momentos clave en la vida de las adolescentes, utilizando temas atractivos y relevantes para ellas. De esta forma, las *niñas* pueden verse reflejadas, a través de la moda, por el look y la coquetería en los modelos My Scene. La línea My Scene fue alcanzada en Estados Unidos en el año 2002, alcanzando un 40 por ciento de penetración en el *mercado infantil*. Se caracteriza por ofrecer productos con *actitud adolescente*, permitiéndoles a las nenas vivir lo último en estilos de vida, salidas, paseo de compras y otras actividades." Queremos aclarar que hasta aquí, lectoras y lectores de nuestro asombrado corazón, no hemos tocado ni una coma, a excepción de las palabrillas en cursiva (tampoco somos de fierro). Continuamos compartiendo con ustedes nuestro correo: "En el 'My Scene Fashion Studio' las niñas podrán disfrutar de las tres etapas necesarias para cumplir con una producción fotográfica: maquillaje, peinado y vestuario (accesorios), además de una escenografía, para que las nenas jueguen a ser modelos definiendo su propio estilo y se sientan en su mundo con My Scene (...). El estudio está totalmente compuesto por 'beauties' en los cuales las nenas tendrán la posibilidad de maquillarse y peinarse. Además cuenta con un sector exclusivo de vestuarios, donde se les entregarán accesorios para completar el cambio de look". Y acá es donde dejamos de transcribir la gacetilla que recibimos sobre los eventos que ahora mismo están organizando en un shopping porque nos da bastante impresión (para qué les vamos a mentir) tanta parafernalia lolística tan afanada en satisfacer con espíritus adolescentes (el enigma que da miedo: fuera de la coquetería, el look, los indescifrables "estilos de vida", las salidas y los paseos de compras, ¿qué concebirán las mentes creativas como "otras actividades"?) esas necesidades infantiles. Antiguas, seremos antiguas y fundamentalistas, qué le vamos a hacer.





EL ARTE D

MODA **Ordenado a modo de –falso– diccionario de la moda y con una presentación que remite a los objetos de alta costura, *Followers of Fashion*, el libro de Victoria Lescano, recorre desde diseños hasta costumbres que signaron distintas épocas, y que después cambiaron, como corresponde a todo lo que incluye este elegante catálogo.**

POR FELISA PINTO

Victoria Lescano es la autora de un libro que acaba de aparecer, cuyo título en inglés es *Followers of Fashion*, tomado del estribillo de una canción del grupo The Kinks, que satiriza a las víctimas de la moda. El subtítulo aclara que es un falso diccionario de la moda, por lo arbitrario, caprichoso e irónico. Ella confiesa que era la mejor forma de darle un orden al fárrago de información, recortes, catálogos, y toda la acumulación compulsiva de papeles, fotos y dibujos; valioso material vinculado con la moda de la cual ella es celebrante y víctima confesa a la vez. Buena parte del libro son notas e investigaciones publicadas en el diario **Página/12**, en este suplemento, trámite que agradecemos todos los que hoy podemos acceder a una relectura gozosa. La tapa tiene un tono rosa Dior, con estampados imperceptibles en un color más claro, típico de los géneros de la década del '50. No por casualidad eligió una foto firmada por Senderowicz, un célebre fotógrafo de los '40 y '50 en Buenos Aires, quien retrató esta vez una mannequin luciendo un vestido de Jacques Dorian, enrolado en el más estricto new look de Dior, bautizado así en 1947, por la editora Carmel Snow del grupo Condé Nast norteamericano. Una suerte de duende o sátiro, salta alrededor de la modelo, quizá contento por la llegada del nuevo cambio, después de la Segunda Guerra Mundial.

El volumen, de formato blando, buen papel y souplesse –para usar un término de la alta costura cuando se trata de blandura– fue editado por Interzona y por su precio y calidad, dentro y fuera del ejemplar, merece el rango de haute couture. Realzado, a su vez, por los croquis elegantes, y precisos por su síntesis y estilo del talentoso diseñador Pablo Ramírez.

El falso diccionario empieza, para poner en clima, con un dibujo de una alpargata y un extenso relevamiento de lo mejor de los modistos argentinos y sus emblemas, alpargatas, bombachas, poncho, más la presencia de Fridl Loos, creadora y costurera que mezcló al poncho con la estética de la Bauhaus, haciendo furor en Buenos Aires de los años '40 y '50. Pero también evoca a Paco Jamandreu, modisto que vistió a Evita y a una parte del cine argentino, con sus correspondientes famosos.

Dos diseñadores actuales, Gaba Esquivel y Tomás Vasseur, de la vanguardia, completan el primer grupo de argentinos que a lo largo de unas 50 páginas incluye en su espectro amplio tanto la antropología fashion –Hijas de la Luna, coqueterías mapuches y Mary Tapia– como las costureras de la vieja guardia reflejadas por las imágenes dibujadas por Zulema McCall, talentosas y representativas.

Desde ya, la moda e ideas precursoras de los iconos del Di Tella merecen otro capítulo aparte, y allí se rememoran los genios de Pablo y Delia, Dalila Puzzovio y Mercedes Robirosa, contemplando especialmente el talento y la gracia de Rosa Bailón (Mme. Fru Frú), quien desgraciadamente nos falta hace ya 5 años. Y en su memoria, Lescano dedica el libro.

Basta recordar el concepto de su ropa que ella definía como "la mía era moda de emergencia, porque los diseños dependían de mi estado de ánimo y de mis necesidades, de las películas y de los discos que oía como Los Beatles o Janis Joplin. Jamás hice bocetos. Armaba sobre mi cuerpo y, más que pensar en las colecciones, a diario surgían nuevas prendas". También Victoria recuerda el nombre de sus vestidos maravillosos: Súper Bizcocho, Romance o Bombón Oriental, plenos de volados y guiños a la seducción.

GENIOS POBRES

Un capítulo denso y bien documentado habla de los genios pobres, esto es, diseñadores jóvenes y desafiantes que surgieron luego de la Primera Bienal de Arte Joven, en el '89,

MONDO FISHON

la fábrica de lolitas

My Scene refleja los momentos clave en la vida de las adolescentes, utilizando temas atractivos y relevantes para ellas. De esta forma, las *niñas* pueden verse reflejadas, a través de la moda, por el look y la coquetería en los modelos My Scene. La línea My Scene fue alcanzada en Estados Unidos en el año 2002, alcanzando un 40 por ciento de penetración en el *mercado infantil*. Se caracteriza por ofrecer productos con *actitud adolescente*, permitiéndoles a las nenas vivir lo último en estilos de vida, salidas, paseo de compras y otras actividades." Queremos aclarar que hasta aquí, lectoras y lectores de nuestro asombrado corazón, no hemos tocado ni una coma, a excepción de las palabrillas en cursiva (tampoco somos de fierro). Continuamos compartiendo con ustedes nuestro correo: "En el 'My Scene Fashion Studio' las niñas podrán disfrutar de las tres etapas necesarias para cumplir con una producción fotográfica: maquillaje, peinado y vestuario (accesorios), además de una escenografía, para que las nenas jueguen a ser modelos definiendo su propio estilo y se sientan en su mundo con My Scene (...). El estudio está totalmente compuesto por 'beauties' en los cuales las nenas tendrán la posibilidad de maquillarse y peinarse. Además cuenta con un sector exclusivo de vestuarios, donde se les entregarán accesorios para completar el cambio de look". Y acá es donde dejamos de transcribir la gacetilla que recibimos sobre los eventos que ahora mismo están organizando en un shopping porque nos da bastante impresión (para qué les vamos a mentir) tanta parafernalia lolística tan afanada en satisfacer con espíritus adolescentes (el enigma que da miedo: fuera de la coquetería, el look, los indescifrables "estilos de vida", las salidas y los paseos de compras, ¿qué concebirán las mentes creativas como "otras actividades"?) esas necesidades infantiles. Antiguas, seremos antiguas y fundamentalistas, qué le vamos a hacer.





EL ARTE DE LA ELEGANCIA





GRÁFICOS DE PABLO RAMIREZ QUE ACOMPAÑAN LA EDICIÓN DE *FOLLOWERS OF FASHION*.

MODA Ordenado a modo de –falso– diccionario de la moda y con una presentación que remite a los objetos de alta costura, *Followers of Fashion*, el libro de Victoria Lescano, recorre desde diseños hasta costumbres que signaron distintas épocas, y que después cambiaron, como corresponde a todo lo que incluye este elegante catálogo.

POR FELISA PINTO

Victoria Lescano es la autora de un libro que acaba de aparecer, cuyo título en inglés es *Followers of Fashion*, tomado del estribillo de una canción del grupo The Kinks, que satiriza a las víctimas de la moda. El subtítulo aclara que es un falso diccionario de la moda, por lo arbitrario, caprichoso e irónico. Ella confiesa que era la mejor forma de darle un orden al fárrago de información, recortes, catálogos, y toda la acumulación compulsiva de papeles, fotos y dibujos; valioso material vinculado con la moda de la cual ella es celebrante y víctima confesa a la vez. Buena parte del libro son notas e investigaciones publicadas en el diario **Página/12**, en este suplemento, trámite que agradecemos todos los que hoy podemos acceder a una relectura gozosa. La tapa tiene un tono rosa Dior, con estampados imperceptibles en un color más claro, típico de los géneros de la década del '50. No por casualidad eligió una foto firmada por Senderowicz, un célebre fotógrafo de los '40 y '50 en Buenos Aires, quien retrató esta vez una mannequin luciendo un vestido de Jacques Dorian, enrolado en el más estricto new look de Dior, bautizado así en 1947, por la editora Carmel Snow del grupo Condé Nast norteamericano. Una suerte de duende o sátiro, salta alrededor de la modelo, quizá contento por la llegada del nuevo cambio, después de la Segunda Guerra Mundial.

El volumen, de formato blando, buen papel y souplesse –para usar un término de la alta costura cuando se trata de blandura– fue editado por Interzona y por su precio y calidad, dentro y fuera del ejemplar, merece el rango de haute couture. Realzado, a su vez, por los croquis elegantes, y precisos por su síntesis y estilo del talentoso diseñador Pablo Ramírez.

El falso diccionario empieza, para poner en clima, con un dibujo de una alpargata y un extenso relevamiento de lo mejor de los modistos argentinos y sus emblemas, alpargatas, bombachas, poncho, más la presencia de Fridl Loos, creadora y costurera que mezcló al poncho con la estética de la Bauhaus, haciendo furor en Buenos Aires de los años '40 y '50. Pero también evoca a Paco Jamandreu, modisto que vistió a Evita y a una parte del cine argentino, con sus correspondientes famosos.

Dos diseñadores actuales, Gaba Esquivel y Tomás Vasseur, de la vanguardia, completan el primer grupo de argentinos que a lo largo de unas 50 páginas incluye en su espectro amplio tanto la antropología fashion –Hijas de la Luna, coqueterías mapuches y Mary Tapia– como las costureras de la vieja guardia reflejadas por las imágenes dibujadas por Zulema McCall, talentosas y representativas.

Desde ya, la moda e ideas precursoras de los iconos del Di Tella merecen otro capítulo aparte, y allí se rememoran los genios de Pablo y Delia, Dalila Puzzovio y Mercedes Robirosa, contemplando especialmente el talento y la gracia de Rosa Bailón (Mme. Fru Frú), quien desgraciadamente nos falta hace ya 5 años. Y en su memoria, Lescano dedica el libro.

Basta recordar el concepto de su ropa que ella definía como "la mía era moda de emergencia, porque los diseños dependían de mi estado de ánimo y de mis necesidades, de las películas y de los discos que oía como Los Beatles o Janis Joplin. Jamás hice bocetos. Armaba sobre mi cuerpo y, más que pensar en las colecciones, a diario surgían nuevas prendas". También Victoria recuerda el nombre de sus vestidos maravillosos: Súper Bizcocho, Romance o Bombón Oriental, plenos de volados y guiños a la seducción.

GENIOS POBRES

Un capítulo denso y bien documentado habla de los genios pobres, esto es, diseñadores jóvenes y desafiantes que surgieron luego de la Primera Bienal de Arte Joven, en el '89, adonde, cual fuerza de choque transgresora, se agrupaban Andrés Baño, Sergio de Loof, Gabriel Grippo y otros menos violentos como Gaby Bunader, Kelo Romero, entre otros. Allí prevaleció muchas veces el desnudo total, y la creatividad desaforada, que hoy podría decirse ha sido reemplazada por un glamour estricto y a la vez rebelde, del que uno de sus principales cultores es Pablo Ramírez. Victoria califica como autores a los más atemperados que surgieron entonces, como Varanasi, cuyo sello es arquitectónico; Laura Valenzuela, ultrafemenina y Mariano Toledo, que bucea en los meollos de la alta costura.

Araceli Purcell, Pablo Ramírez, Prisl, Vero Ivaldi y otros igualmente talentosos siguen en la recorrida por los argentinos que, haciendo costura, no hicieron fortuna.

COSTUMBRES DE LOS RICOS

Ante tan nutrido panorama de argentinos y argentinas de varios pelajes y corrientes estéticas de diversos períodos del siglo XX, no pudo faltar la presencia de la muñeca Marilú, que Lescano situó en el libro junto a la Barbie, por ser ambas imprescindibles iconos de la ropa femenina y su mentalidad cambiante y caprichosa. Menos, quizá, nuestra Marilú, que fuera creada por una profesora de Letras, Alicia Larguía, veinte años antes de que existiera la Barbie mundial. Acá es importante recalcar los conceptos y el habla de una hija de su creadora Marilú (por ella se llamó así su muñeca). Dice, por ejemplo, con acento de clase alta de entonces, que el slogan de venta de la muñeca de su mamá era: "Una niña sin su Marilú es como una flor sin su perfume". O que fabricaban réplicas de modelos de Dor, Fath o Schiaparelli para niñas que se permitían ser frívolas, pero antes que nada buenas mamás, condensado en el consejo de columnas editoriales que decían: "Quieran mucho a sus muñecas para que así aprendan a ser buenas mamitas".

Otro magistral ejemplo del habla de los ricos argentinos es el que Victoria recoge en el capítulo "Uniformes" y allí traslada todos los datos sobre un tema que aún hoy se considera primordial: el uniforme de las empleadas domésticas. Para eso entrevistó a los dueños de casas especializadas de mucha jerarquía y a una diseñadora, Monona, que tiene éxito en vestir a las empleadas con buen ojo y buen gusto. Mientras en la Casa Leonor aconsejan usar el género Vichy, esto es a cuadritos chicos rosados o celestes, Monona confiesa que "muchas mujeres me piden que los uniformes hagan juego con las sillas del comedor. Este año lo último es el gris, como refinamiento para servir la mesa y reemplaza en elegancia al negro".

Pegado a estos lujos –en la V de Vreeland– está la descubridora del chic mundial Diana Vreeland, e inventora del vocablo *look* para señalar tendencias. Ella también afirmaba que "las copias son fabulosas. Si no puede consumir originales, recurra a falsificaciones". O: "¡El divorcio es tan glorioso como el caviar!". Directora de las revistas *Vogue* y *Bazaar*, la Vreeland sembró el camino para que proliferaran las víctimas de la moda a nivel mundial, ya que aquellas revistas eran la guía indispensable al momento de informarse para no meter la pata en cuanto al look propiamente dicho.

CABALLEROS

El capítulo que refiere al buen vestir de los hombres, a quienes Victoria rebautiza caballeros, por su tendencia hacia el dandismo, es un capítulo indispensable para entender que nunca el guardarropa masculino fue indiferente para nadie. Ni hombres ni mujeres que les robaron repetidas veces a los muchachos las líneas y formas o también géneros y accesorios. Tal es el caso de Chanel, que les robó el tweed; o Marlene Dietrich, que directamente se mandaba a hacer su ropa en la sastrería vienesa Knize. Acá Lescano desencadena una cabalgata de hombres bien trajeados, bien peinados y bien dotados, donde se mezclan desde los ídolos del pop como Los Beatles hasta la imagen de Sid Vicious con su collar de perro. Sin olvidar un segundo a James Dean, con sus chaquetas de cuero Perfecto y sus jeans de denim oscuro, o nuestro amado Brando, en su sublime perversidad y, además, en motocicleta y gorra de cuero. Pero es evidente que el cine blanco y negro y los héroes de verdad, trajeados a la perfección y sin mínima arruga, pasaron a las mentes afiebradas de las adoradoras de Hollywood a través de Cary Grant, Gary Cooper y Gregory Peck, a quienes Lescano describe, con precisión de costuras y marcas, como si allí se hubiera detenido el verdadero chic masculino. Nunca parecieron disfrazados de nada, ni de ellos mismos. Un homenaje a nuestro dandy por excelencia en una entrevista de VL a Bioy Casares deja claro que también él puede pertenecer al Olimpo de los Caballeros del siglo XX. Dice Bioy: "Nunca tuve jacqué, pero sí frac, para las fiestas en los barcos, durante los viajes. Aunque no me gustaba ir a fiestas. Las joyas... me gustaba regalarlas a las mujeres de las que me enamoraba. Se las compraba a un joyero de la calle Florida, y me dio mucho orgullo ver que, con el paso del tiempo, las siguieron usando". O: "Las corbatas son la fantasía de la vestimenta masculina. Entre mis favoritas están las de Hermés. Aunque ya no me gustan tanto porque los motivos que tenían cambiaron mucho".

Pero también es atendible usar una reflexión del dandy argentino Bioy para cerrar esta crónica de *Followers of Fashion*, con más de treinta capítulos escritos y vividos con lucidez, ironía, humor, para quizá constatar lo que sugiere Bioy: "La moda es otra manifestación del arte –quien sabe invención de quien fue– y gracias a ella vive mucha gente". ❣

DE LA ELEGANCIA



GRÁFICOS DE PABLO RAMIREZ QUE ACOMPAÑAN LA EDICIÓN DE *FOLLOWERS OF FASHION*.

adonde, cual fuerza de choque transgresora, se agrupaban Andrés Baño, Sergio de Loof, Gabriel Grippo y otros menos violentos como Gaby Bunader, Kelo Romero, entre otros. Allí prevaleció muchas veces el desnudo total, y la creatividad desaforada, que hoy podría decirse ha sido reemplazada por un glamour estricto y a la vez rebelde, del que uno de sus principales cultores es Pablo Ramírez. Victoria califica como autores a los más atemperados que surgieron entonces, como Varanasi, cuyo sello es arquitectónico; Laura Valenzuela, ultrafemenina y Mariano Toledo, que bucea en los meollos de la alta costura.

Araceli Purcell, Pablo Ramírez, Prisl, Vero Ivaldi y otros igualmente talentosos siguen en la recorrida por los argentinos que, haciendo costura, no hicieron fortuna.

COSTUMBRES DE LOS RICOS

Ante tan nutrido panorama de argentinos y argentinas de varios pelajes y corrientes estéticas de diversos períodos del siglo XX, no pudo faltar la presencia de la muñeca Marilú, que Lescano situó en el libro junto a la Barbie, por ser ambas imprescindibles iconos de la ropa femenina y su mentalidad cambiante y caprichosa. Menos, quizá, nuestra Marilú, que fuera creada por una profesora de Letras, Alicia Larguía, veinte años antes de que existiera la Barbie mundial. Acá es importante recalcar los conceptos y el habla de una hija de su creadora Marilú (por ella se llamó así su muñeca). Dice, por ejemplo, con acento de clase alta de entonces, que el slogan de venta de la muñeca de su mamá era: “Una niña sin su Marilú es como una flor sin su perfume”. O que fabricaban réplicas de modelos de Dor, Fath o Schiaparelli para niñas que se permitían ser frívolas, pero antes que nada buenas mamás, condensado en el consejo de columnas editoriales que decían: “Quieran mucho a sus muñecas para que así aprendan a ser buenas mamitas”.

Otro magistral ejemplo del habla de los ricos argentinos es el que Victoria recoge en el capítulo “Uniformes” y allí traslada todos los datos sobre un tema que aún hoy se considera primordial: el uniforme de las empleadas domésticas. Para eso entrevistó a los dueños de casas especializadas de mucha jerarquía y a una diseñadora, Monona, que tiene éxito en vestir a las empleadas con buen ojo y buen gusto. Mientras en la Casa Leonor aconsejan usar el género Vichy, esto es a cuadritos chicos rosados o celestes, Monona confiesa que “muchas mujeres me piden que los uniformes hagan juego con las sillas del comedor. Este año lo último es el gris, como refinamiento para servir la mesa y reemplaza en elegancia al negro”.

Pegado a estos lujos –en la V de Vreeland– está la descubridora del chic mundial Diana Vreeland, e inventora del vocablo *look* para señalar tendencias. Ella también afirmaba que “las copias son fabulosas. Si no puede consumir originales, recurra a falsificaciones”. O: “¡El divorcio es tan glorioso como el caviar!”. Directora de las revistas *Vogue* y *Bazaar*, la Vreeland sembró el camino para que proliferaran las víctimas de la moda a nivel mundial, ya que aquellas revistas eran la guía indispensable al momento de informarse para no meter la pata en cuanto al look propiamente dicho.

CABALLEROS

El capítulo que refiere al buen vestir de los hombres, a quienes Victoria rebautiza caballeros, por su tendencia hacia el dandismo, es un capítulo indispensable para entender que nunca el guardarropa masculino fue indiferente para nadie. Ni hombres ni mujeres que les robaron repetidas veces a los muchachos las líneas y formas o también géneros y accesorios. Tal es el caso de Chanel, que les robó el tweed; o Marlene Dietrich, que directamente se mandaba a hacer su ropa en la sastrería vienesa Knize. Acá Lescano desencadena una cabalgata de hombres bien trajeados, bien peinados y bien dotados, donde se mezclan desde los ídolos del pop como Los Beatles hasta la imagen de Sid Vicious con su collar de perro. Sin olvidar un segundo a James Dean, con sus chaquetas de cuero Perfecto y sus jeans de denim oscuro, o nuestro amado Brando, en su sublime perversidad y, además, en motocicleta y gorra de cuero. Pero es evidente que el cine blanco y negro y los héroes de verdad, trajeados a la perfección y sin mínima arruga, pasaron a las mentes afiebradas de las adoradoras de Hollywood a través de Cary Grant, Gary Cooper y Gregory Peck, a quienes Lescano describe, con precisión de costuras y marcas, como si allí se hubiera detenido el verdadero chic masculino. Nunca parecieron disfrazados de nada, ni de ellos mismos. Un homenaje a nuestro dandy por excelencia en una entrevista de VL a Bioy Casares deja claro que también él puede pertenecer al Olimpo de los Caballeros del siglo XX. Dice Bioy: “Nunca tuve jacqué, pero sí frac, para las fiestas en los barcos, durante los viajes. Aunque no me gustaba ir a fiestas. Las joyas... me gustaba regalarlas a las mujeres de las que me enamoraba. Se las compraba a un joyero de la calle Florida, y me dio mucho orgullo ver que, con el paso del tiempo, las siguieron usando”. O: “Las corbatas son la fantasía de la vestimenta masculina. Entre mis favoritas están las de Hermés. Aunque ya no me gustan tanto porque los motivos que tenían cambiaron mucho”.

Pero también es atendible usar una reflexión del dandy argentino Bioy para cerrar esta crónica de *Followers of Fashion*, con más de treinta capítulos escritos y vividos con lucidez, ironía, humor, para quizá constatar lo que sugiere Bioy: “La moda es otra manifestación del arte –quien sabe invención de quien fue– y gracias a ella vive mucha gente”.

CHIVOS REGALS



Telúrico gourmet

De la cruza entre el tradicional chai indio (una infusión de té negro con especias) y el no menos tradicional mate cocido, Taragüí sacó en limpio Chai, una combinación de yerba mate, fruta y especias suaves y, oh paradoja del paladar, picantita. La bebida que resulta de someter el sobrecito de marras a un poco de agua caliente tiene efectos suavizantes para el cuerpo y ayuda a la digestión.



Resplandores

Frutal y destellante es la paleta que Oxivital diseñó para Enérgica diversión, el look de maquillaje primavera-verano lleno de labiales en tonos corales, naranjas o rosas y sombras como leves verde agua y azul claro. Para uñas trendy, un esmalte luminoso: transparente con brillos dorados. La empresa, además, está brindando clases gratuitas de automaquillaje en su Espacio (Lavalle 1675, piso 9, depto. 9) los lunes a las 19 (hay que comunicarse al 4855-4906).



Pura agua

Créase o no, la piel puede no sólo ser sensible, sino también intolerante y hasta hipersensible. Es precisamente para esos casos de dermis exageradas que los laboratorios dermatológicos Avène presentaron su Eau Thermale, un spray de agua de manantial envasada en condiciones de esterilidad, por lo que preserva sus propiedades calmantes, antiinflamatorias y antiirritantes. Se consigue en presentaciones de 50, 150 y 300 ml.

LEO

Para espectadoras activas

Las teatreras (y los teatreros) que quieran ampliar su comprensión del espectáculo escénico están de parabienes: acaban de publicarse dos interesantísimos ensayos editados por Galerna, en la colección Teatrología que dirige Osvaldo Pellettieri. Se trata de *El diálogo teatral*, de la francesa Anne Ubersfeld (profesora del Instituto de Estudios Teatrales de la Sorbonne-Nouvelle), y *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, de la canadiense Josette Féral (profesora del Departamento de Teatro de la Universidad de Québec). En el primer libro citado, Ubersfeld plantea esclarecedoramente que "la diferencia entre un intercambio conversacional de la vida real y un diálogo teatral reside en el hecho inadvertido pero fundamental de que todo enunciado teatral no tiene solamente un sentido sino un efecto, o más exactamente una acción. Toda réplica actúa, ninguna permanece sin modificar al otro en el universo teatral, ese universo que comprende al espectador". En el segundo volumen, Féral se aboca a la recepción del espectáculo y al pasaje del texto a la escena, "pero, sobre todo, a abrir el campo a todo lo que se encuentra más allá de la representación, y a observar así el proceso de creación en sí mismo, la interpretación del actor, el trabajo del director, los ensayos, los cuadernos de dirección".

CONVOCATORIAS

Desafíos al talento

Para promover el desarrollo y la capacitación de artistas en el país y en el exterior, L'Oreal y la Fundación Patagonia Arte y Desafío lanzaron el Concurso Abierto de Pintura para Jóvenes Talentos, que tiene un premio por demás interesante: un viaje a Francia, con su correspondiente estadía (de una semana) y las facilidades para asistir a talleres de perfeccionamiento. También habrá un 2º premio atractivo (2500 $) y un estímulo extra (la posibilidad de obtener dos menciones de honor, de 1000 $ cada una) para las y los artistas que acrediten que viven en la Patagonia. La recepción de obras cierra el 22 de octubre y el veredicto del jurado, integrado por Ana María Battistozzi, Alejandro Puente, Leontina Etchelecu y Javier San Juan, se conocerá el 5 de noviembre. Las obras preseleccionadas, además, gozarán de una exhibición especial que L'Oreal montará para promover el arte patagónico.

Para más datos sobre el certamen, hay que visitar *www.patagoniaarte.com*, o llamar al 4552-6308 (de lunes a viernes de 12 a 18).

MUESTRAS

Cultural Chandon Córdoba 2004

Una entre 600, ésa es la dicha (más que bien merecida) que Estela Izuel todavía debe estar paladeando, tras haberse alzado la semana pasada con el Primer Premio de la muestra-certamen organizada por las bodegas Chandon. *Amalia y su madre*, el nombre de la inquietante fotografía (en impecable toma directa, como puede verse aquí) ganadora y otras 64 obras, entre menciones del jurado (Marcos López, Adriana Bustos, Alejandra Tavolini, Darío Piredda, Román Vitali, Raúl Flores) y una mención especial del público (Juan Mathé) pueden disfrutarse mientras se comprueba que esta segunda edición –completamente compuesta por piezas de artistas vivos– abrió el campo a técnicas, estilos, temas; y lo bien que hizo.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Av. Hipólito Yrigoyen 651 (Plaza España), ciudad de Córdoba. De martes a domingo de 11 a 19, entrada libre. Hasta el 26 de septiembre.



Biblioteka en red

La convivencia de 64 artistas de cuatro generaciones, susurrarán cabecitas malpensantes, no debe ser fácil, y sin embargo la gira que en estos días se inaugurará en Buenos Aires está dispuesta a demostrar que es más que posible. La Edición II de la iniciativa de Sonoridad Amarilla apunta a la construcción de un centro de consulta visual pública que permita, en un mismo lugar, entrar en contacto con la obra de artistas dedicadas y dedicados a la plástica, la música, la experimentación y ya que estamos la invención (León Ferrari, Marta Minujín, Beto de Volder, Cristina Schiavi, Francisco Javier Ríos, María Fernanda Aldana, Fernando Fazzolari, Lotty Inchauspe, entre tantísimos otros), en aras de mantener en funcionamiento un sistema de difusión grupal en cambio permanente.

Centro Cultural de España (ex ICI), Florida 943. De lunes a viernes de 10.30 a 20, entrada libre. Hasta octubre.

ESCENA

Arraigos, desarraigos

Partir es morir un poco, sobre todo si se trata de exiliarse. Pero si el destino es un país donde habla la misma lengua, el desarraigo se puede atenuar. Durante septiembre y octubre se brinda en el Teatro del Pueblo el ciclo *Exilios*, con participación de dramaturgos argentinos y españoles. Entre las obras que se representan los lunes figuran *Punto de viraje*, de Susana Torres Molina, con Arturo Goetz, Coni Marino y Néstor Sánchez (foto), con dirección de la autora; *Destiempos*, de Héctor Levy-Daniel, con Anahí Martella y Daniel Niborsky, también con puesta del propio autor; y *La frontera*, de Laila Ripoll, con Isaac Fajn e Ignacio Pagliere, bajo la dirección de Mariel Bignasco. Los demás días se pueden ver piezas de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Juan Mayorga, Susana Poujol, Antonio Alamo y Jorge Huertas.

Ciclo Exilios, *los lunes, martes y miércoles a las 20.30, en el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, a $ 10, jubilados y estudiantes a $ 5, 4326-3606.*



Dormir, soñar acaso

Un estreno de la poeta y dramaturga Lola Arias siempre es digno de celebración. La creadora de *La escuálida familia* regresa ahora con *Poses para dormir*, pieza escrita a partir de sueños recurrentes: el fin del mundo, mujeres que se besan, dientes rotos. ¿Cuál es la llave de los sueños? ¿Hablan del futuro o del pasado? ¿El devenir promete violencia? ¿El amor es una pista de aterrizaje? Son las preguntas que se formulan desde una trama con cuatro personajes: Nadia, la amante del fuego; su marido Bruno, piloto de aviones; el pornógrafo Jota y su hija Tao, una adolescente soldada. Según comenta la autora y directora, "en la formalización de todas las expresiones y movimientos ordinarios aparece la coreografía de la vida cotidiana: poses para dormir, para amar, para comer, para mentir". Con Blas Arrese, Javier Drolas, Inés Efrón y Julieta Vallena, iluminación de Matías Sendón, escenografía de Ariel Vaccaro y vestuario de Alejandro Bamonde.

Poses para dormir, *los viernes a las 21 en el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, a $ 8, 4862-0655*

Perlas en TV


MARCIANOS AL ATAQUE

HOY VIERNES
Los juncos salvajes
a las 20.30 por TV5.
André Téchiné detrás de las vivencias de adolescentes en flor, con paisaje campestre y ecos de Argelia.
Las reglas del juego
a las 22 por Cinecanal.
El cáustico Robert Altman pone en la picota todo el sistema de producción de los estudios de Hollywood y mueve con maestría a sus numerosos personajes, piezas de un engranaje amoral y voraz. Elenco de rechupete.

SABADO 11
Intolerancia
a las 10 por Retro.
Ambiciosa, desmesurada, visionaria obra maestra de David W. Griffith que narra paralelamente tres historias en siglos y lugares diferentes (una huelga brutalmente reprimida y la acusación de un inocente, en 1914; la matanza de la Noche de San Bartolomé en 1572; la caída de Babilonia en 539 a.C., más estampas de la Pasión de Cristo). Escenas monumentales, miles de extras pero también secuencias cinematográficas geniales en esta obra pacifista, a favor de la tolerancia (que contradice el racismo de *El nacimiento de una nación*, del mismo autor), estrenada en 1916.
Los héroes de Mesa Verde
a las 14 por Retro.
Después de la magnífica *Erase una vez en el Oeste*, Sergio Leone se permitió este alocado, desenfrenado film de acción que se mete antojadizamente con la Revolución Mexicana, relacionando a un ladrón (Rod Steiger) con un mercenario experto en explosivos (Charles Coburn). Casi todo vuela por los aires en este recreo irresponsable, al borde del surrealismo.
Desesperación
a las 22 por Europa Europa.
Vladimir Nabokov guionado por Tom Stoppard y suntuosamente puesto en escena por Rainer W. Fassbinder con un descacharrante Dirk Bogarde de protagonista.

DOMINGO 12
Yves Saint-Laurent
a las 11.35 por TV5.
Documental sobre un mito viviente de la moda que en el 2000 abrió las puertas de su *maison* al equipo de filmación conducido por David Teboul. Secretos y mentiras de un creador absoluto, con la presencia de su musa, Loulou de la Falaise. Repite el 14/9, a las 13.30.
Juegos de placer
a las 22.05 por I-Sat.
El mundo marginal vinculado con la pornografía no es usado por Paul Thomas Anderson como hipócrita pretexto para mostrar escenas de sexo más o menos crudo sino para arrimarse a una temática y a unos personajes a menudo descalificados sin más. Relato desprejuiciado, vigoroso, no exento de virtuosismo en el que cobran relieve interpretativo Julianne Moore, Burt Reynolds, Heather Graham y muy especialmente Mark Wahlberg (cuyo personaje remite libremente a John Holmes, actor porno en quien el tamaño no era lo de menos).

MARTES 14
Marcianos al ataque
a las 17 por TNT.
Sí, hay vida en el Marte de Tim Burton y sus malísimos habitantes destructores de iconos nos atacan. Es decir, desembarcan en la capital del mundo, Washington, donde vive un presidente lelo. Rebosante de citas de amor al cine, no por divertida esta comedia deja de ser radicalmente disolvente respecto de sueños y modos de vida americanos.
Si estas paredes hablaran
a las 20 por Hallmark.
Didáctica, honesta, cruda y emotiva aproximación a la problemática en torno del aborto en tres fechas (los '50, los '70 y los '90), con impresionante intervención de sangrientos pro-vida.

MIERCOLES 15
Códigos de guerra
a las 22 por Cinecanal.
Una bélica, obviamente, género que nos debería ser ajeno según ciertas normas de la feminidad. Pero la verdad es que se trata de un film muy disfrutable, limpidamente narrado por John Woo –que se vio los reclásicos norteamericanos en la materia– con un tema poco conocido (el uso de la lengua de los indios Navajos para despistar a los japoneses en la Segunda Guerra). Ofrece un solo handicap: tener que soportar a Nicolas Cage.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO

CIUDADANAS

Enhorabuenísima: se estrenó el viernes pasado el cálido, entrañable documental de Santiago García (foto), *Lesbianas de Buenos Aires*. Acaso algunas lectoras de este suple recuerden un reportaje que se le hizo a este mutante pionero que desmiente el viejo adagio presuntamente feminista acerca de que los varones no pueden asumir la reivindicación feminista. En ese entonces, García estaba trabajando en la realización de este documental, su primera película (ahora está preparando otra sobre las mujeres y el deporte) y formulaba un razonamiento transparente y contundente sobre su conversión al feminismo: "Me pareció lo más natural tener una reacción frente a ciertas ideas recibidas que consideraba negativas (...). Es decir, si se recibe un hostigamiento del orden patriarcal, sea uno hombre o mujer, debería llegar un momento en que se dice basta (...) como frente a cualquier violación de los derechos humanos". García reconocía que su concientización había sido algo progresivo, que las personas que los habían ayudado a ver el mundo de otra manera, a mejorar su situación en algún sentido, eran mujeres. En consecuencia, "ya no quería que pasara un solo día sin que ellas disfrutaran de todos los derechos y las posibilidades que se les negaban". Para rematar su fundamentación, el crítico, docente y cineasta se indignaba con esa mala prensa que sigue sosteniendo que el feminismo es el equivalente del machismo, pero del otro lado: "Un disparate; como si una organización que defendiese los derechos humanos fuera equiparada a los torturadores".
Con este discurrir, no sorprende que el primer film de Santiago García estuviese protagonizado por lesbianas, "un grupo dentro de las mujeres que sufre un plus de segregación". El primer respaldo lo recibió de la directora y productora Mercedes García Guevara, que le facilitó la guita para arrancar. Así es que Santiago se lanzó al abordaje de organizaciones de lesbianas, donde fue bien recibido.
Empezó a formarse el elenco que está ahora en el film que se exhibe en el Malba: un puñado de valientes que dan la cara y hablan de sus logros y dificultades, de sus penas y alegrías en un país que sigue siendo mayoritariamente prejuicioso y segregador; un ramillete de chicas de gran diversidad –aunque el lugar común las quiera uniformar– que le hablan confiadamente a la cámara de Diana Quiroga, al director y entrevistador Santiago García porque se sienten apreciadas, tratadas de igual a igual.
Todas ellas resultan conmovedoras en su sinceridad, en su humanidad, en su intrepidez y perseverancia. También pueden ser divertidas, irónicas, chistosas, ir del humor negro de la chica del perrito a la que "la psiquiatra, mi mamá, la virgencita de Luján y Andrés" (el novio impuesto) querían "curar", a la sorna de la morocha que cocina una tortilla al tiempo que da la receta, pero que no entiende por qué a las lesbianas les dicen tortilleras. Aunque otra de las chicas hace su interpretación: "Es por darte vuelta respecto de lo que estaba estipulado para la vida".
Pero hay una lesbiana que casi termina robándose la película, tanto por el espacio de guía que le otorga el director y por la coherencia de su pensamiento como por la energía y la simpatía que irradia a manos llenas: la futbolista y entrenadora Mónica Santino. Ex militante de la CHA, ella puede discutir la eficacia de la Marcha del Orgullo Gay, defender con pasión el derecho de las mujeres a jugar al fútbol o a ser hinchas, reírse del episodio en que persiguió por los pasillos de ATC a un rabino que dijo que su religión no le permitía estar sentado al lado de una lesbiana ("desde entonces, hago chistes con la Gran Torta versus el Gran Rabino"). Pero se vuelve realmente irresistible, luminosa, cuando después de comentar que desde chiquita le gustaban las mujeres, especifica que sus primeras fantasías fueron con el Hada Patricia: "No sé, la miraba en *Anteojito* y sentía una especie de amor".
Lesbianas de Buenos Aires *se proyecta los viernes y sábados a las 22 en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3451, a $ 5, jubilados y estudiantes acreditados $ 2,50.*

¿ALGUIEN BUSCA AL TURCO?



ANA MARÍA DOMINGUEZ CON SU ÚLTIMA PAREJA, ROBERTO ALMEYDA

VIOLENCIAS **José "Turco" Chaín salió tranquilamente de su casa, donde cumplía arresto domiciliario, hacia ningún lugar el mismo día en que un tribunal oral lo condenó a prisión perpetua por el asesinato de su ex esposa. Es raro que quienes debían vigilarlo no lo hayan visto huir aunque, revisando la lista de sus amistades, es fácil imaginar el entramado del encubrimiento.**

POR ROXANA SANDA

La primera vez que José Nicolás "Turco" Chaín huyó fue en julio del 2000, mientras se lo investigaba por el asesinato por encargo de su ex esposa, Ana María Domínguez, ocurrido tres meses antes en la ciudad de Luján. La segunda fuga la emprendió en junio último desde la puerta de su casa (colgado de una prisión preventiva morigerada), mientras un tribunal oral lo condenaba a reclusión perpetua como instigador del crimen. A la fecha, este ex oficial inspector médico de la Policía Bonaerense, de 48 años, cumple cómodamente sus sesenta días en la clandestinidad, pese a la recompensa de 30 mil pesos que el Ministerio de Seguridad bonaerense ofrece a los que aporten alguna información sobre su paradero, a esta altura una especie de burla pública, ya que días atrás se ocupó de pagar la renovación de la matrícula que lo habilita como profesional de la salud. El trámite lo concretó su actual pareja, Nancy González, una chica de 22 años que se cruzó con Chaín a los 16, cuando era mesera del boliche donde éste solía lamentarse frente a otros amigos por "la hija de puta de mi ex mujer".

Esa "molestia" llamada Ana María Domínguez fue picaneada y luego asfixiada por Carlos "Perita" Saayavedra, un sicario que solía "trabajar" a las órdenes de Chaín y que el 10 de abril de 2000, luego de "un pacto infame" entre ambos –según consideró uno de los jueces de la causa–, entró en su casa y la persiguió por las habitaciones hasta someterla a una descarga eléctrica interminable, suficiente para atontar a un cuerpo fuerte como el de Domínguez y luego provocarle una muerte laxa, sin resistencia.

Durante el juicio, el asesino dijo que Chaín le entregó 1300 pesos en concepto de pago, pero que tiempo atrás también se permitió darle algunos consejos "de amigo". "No te conviene meterte con mujeres con esos problemas; fijate el lío que tengo yo con mi ex mujer, me tiene cansado, en cualquier momento la voy a matar."

"El lío" era una intimación por alimentos que le presentó Ana María para la hija de ambos, Sofía, cinco días antes del asesinato, en la que reclamaba un retroactivo de casi 15 mil pesos.

Ese crimen fue el desenlace de antiguas palizas y de un hostigamiento obsesivo concretado a través de Saayavedra, que se encargaba sucesivamente de desvalijar la casa de Ana María o de arrojar ácido al automóvil de su nueva pareja, Roberto Almeyda. El "Turco" se reservaba para tareas más "delicadas", como dar de baja todos los servicios del departamento que ocupaban su ex mujer y su hija, o preguntarle a la pequeña, en sus días de visita, si su mamá y su nuevo novio dormían juntos, se tocaban o se besaban delante de ella. En esa época, Sofía tenía 4 años.

Chaín practicaba artes marciales, había sido director asociado de la Colonia Domingo Cabred, en Open Door, gozaba de influencias locales y provinciales, nunca aceptó un no por respuesta, es un golpeador y un cultor del abuso psicológico. Ana María aprendió todo esto en carne propia al tiempo de conocerlo, a principios de los '90, hasta la separación, en 1997. Después llegó Roberto Almeyda, su último compañero, con quien tuvo a Bernarda, una niña de cinco años que el día del crimen, entonces de siete meses, estaba acostada en la cuna, muy cerca del cuerpo de su mamá, que quedó tendido en la cama matrimonial. "En todo este caso horroroso –relata Almeyda– hay algo muy intenso para destacar: durante el juicio oral, el 17, 18 y 22 de junio, fueron determinantes las declaraciones de otras mujeres que conocían a Ana. Todas aportaron pruebas esclarecedoras, que permitieron al tribunal votar en forma unánime el veredicto para Saayavedra, condenado a prisión perpetua, y de reclusión perpetua para Chaín, como instigador del asesinato."

Esas "otras" que menciona Almeyda son la psiquiatra y ex directora de Colonia Cabred, Graciela Lavazza, que conocía a la pareja; las tías Luisa y Leonor Domínguez; la prima María del Carmen Domínguez; las amigas, María Rosa Rojas Viabry y Alejandra Marisol Crossa, y la vecina Norma Beatriz Besso. Cada una confesó que llegó a temer por su vida "porque Chaín no sólo generaba temor en su pareja sino también en sus amigas, por el hecho de ser quienes le brindaban apoyo a Ana en las emergencias", reveló Rojas Viabry. Quizá la psiquiatra Graciela Lavazza es una de las pocas personas que conoce a Chaín en una dimensión más abarcadora. De hecho, coincidieron como directora y director asociado de la colonia: "Chaín es hiperactivo –advirtió Lavazza–, muy capaz, inteligente, hiperreactivo, reacciona rápidamente, a veces un poco impulsivo, tímido cuando está solo, si hay público es sensible al aplauso".

30 mil pesos es la recompensa que ofrece el Ministerio de Seguridad de la provincia para quien pueda ofrecer datos de este ex oficial de la Policía Bonaerense. Sin embargo, días atrás, Chaín se ocupó de pagar la renovación de la matrícula que lo habilita como profesional de la salud

La persistente impunidad del prófugo José Nicolás Chaín es la muestra más grosera del modo en que tejen sus vínculos los protagonistas del poder local. En ese entramado aparecen el intendente justicialista Miguel Angel Prince, con quien el "Turco" mantenía una relación de amistad además de los lazos políticos que sostuvieron mientras Prince ocupó la Subsecretaría de Salud provincial y Chaín accedió a la Dirección de Bromatología. O Gabriel Miranda, actual secretario privado de Prince y primo de Carlos Saayavedra, el asesino de Ana María. La lista se completa con Raúl Lafont, amigo íntimo de Chaín, dueño del bar donde éste conoció a su actual pareja, Nancy Sosa, y hermano del "Enano" Lafont –un empresario del juego a quien años atrás le secuestraron el hijo durante un episodio leído por muchos como ajuste de cuentas–, y el abogado Carlos "Coco" Aroza, primo de Ana María y representante legal de Chaín durante el juicio oral.

"En este caso hubo una red de encubrimientos demasiado compleja para entenderla en toda su dimensión, pero no cabe duda de que todavía hay muchos puntos oscuros, como la fuga de Chaín dos días antes de la sentencia. ¿Cómo pudo escaparse de la policía, si se supone que había un grupo de custodia permanente?", se pregunta Damboriana.

Por estos días, la fiscal Miriam Rodríguez investiga la huida de Chaín: a esta altura nadie descarta la posibilidad de hallar responsables entre policías de la Departamental de Mercedes a cargo de "la visualización del reo". Y todas las fichas caerían una vez más sobre el titular de esa jefatura, Daniel Rago, un comisario mayor investigado en el 2002 por su amistad personal con el ex comisario Juan José Ribelli, ahora absuelto en relación con su vinculación en el atentado a la AMIA.



ALBERTO GENTILCORE

muerte en la ruta

VIOLENCIAS Daniela era maestra rural. A diario recorría a dedo más de cien kilómetros para llegar a la escuela en la que enseñaba, daba de comer y hasta hacía refacciones. En ese trayecto, hace 16 meses, fue violada y asesinada. Una de las sedes del gremio docente de su provincia, Santa Fe, lleva su nombre: una señal de la indefensión de tantas maestras como ella.



POR SONIA TESSA DESDE ROSARIO

Cada vez que una maestra se para en la ruta a hacer dedo para llegar a la escuela rural donde trabaja, el peso de la impunidad se reactualiza. Porque hay crímenes que son políticos, aunque a primera vista no parezca. Daniela Spárvoli fue violada y asesinada el 12 de mayo de 2003 cuando volvía de trabajar en la escuela rural 282, de Loma Partida. Todos los días recorría a dedo 160 kilómetros, para ir y volver de su casa al trabajo. El sueldo de 368 pesos no le alcanzaba para pagarse el traslado o acondicionar el viejo Fiat 147 con equipo de GNC que había comprado poco tiempo antes, con mucho sacrificio. Los campos que rodean el viejo camino de tierra donde apareció su cadáver están sembrados con soja, la principal actividad de la zona. En Cañada de Gómez, una localidad de 30 mil habitantes ubicada a 75 kilómetros de Rosario, la casa sindical del gremio docente Amsafé lleva ahora su nombre. Había nacido el 8 de marzo de 1976, vivió en la defensa permanente de la alegría, la voluntad de vivir, las ganas de enseñar, el compromiso con los chicos. Su nombre en la puerta del gremio también denuncia la indefensión de muchas de las 1200 maestras rurales de toda la provincia que salen a la ruta a las 4.30 de la madrugada a buscar un auto que las acerque a dar clases.

A 16 meses del femicidio, la Justicia todavía no pudo determinar quién fue el responsable. "Aunque tenga que dejar mi vida en esto, no voy a descansar hasta averiguar quién fue el asesino de mi hija", expresó Marta Ferreira, la mamá de Daniela. Apenas ocurrió el crimen hubo dos detenidos, que luego fueron liberados por falta de mérito. Fueron los únicos imputados. Un rumor potente en varios pueblos de la zona señaló a un uniformado, que hoy los investigadores descartan, y una nueva pista llevó a un hombre de Correa, pero también fue infructuosa hasta el momento.

"En la comunidad de Cañada de Gómez tenemos la sensación de que la causa está en punto muerto. No hay ningún avance", afirmó la diputada provincial Mónica Albónico, que era delegada seccional de Amsafé cuando ocurrió el homicidio. La legisladora presentó el 12 de mayo pasado –a un año del crimen– un pedido de informes de la Cámara de Diputados sobre el avance de la causa. Pero nunca fue contestado por el gobierno provincial.

Después del dolor, Marta afronta un cáncer linfático por el que debe someterse a quimioterapia cada 21 días. Eso no le impide encabezar las marchas por el esclarecimiento que se realizan en tres localidades de la zona. Todos los jueves, el pueblo donde vive Marta –Correa, de 6 mil habitantes– se moviliza aunque, claro, cada vez con menos concurrentes. Al necesario desgaste que produce la falta de avances en la causa se suma el hostigamiento del jefe comunal, Alberto Monti. "El intendente se crió en la casa de al lado; nunca tuvimos problemas, pero después del asesinato se distanció y hasta hoy no apareció. El 13 de septiembre del año pasado le hicieron una nota en el cable del pueblo y cuando le preguntaron sobre el caso Daniela, dijo que nunca más hablaría del tema. Pero, además, impide que la gente vaya a las marchas, amenaza con quitarles los planes sociales a los que participen", relató Marta.

Daniela salía de su casa dos horas antes del horario de entrada a la escuela y volvía dos horas después de que terminaran las clases. Viajaba a dedo todos los días desde Carcarañá, a 50 kilómetros de Rosario, hacia el noroeste, en la línea que lleva a Córdoba. A dedo pasaba por Correa, el pueblo de 6 mil habitantes donde nació y se crió, llegaba a Cañada de Gómez, la ciudad más importante de la zona, con 30 mil habitantes, y seguía su camino hacia Villa Eloísa, un pueblo de 2500 habitantes que es todo tranquilidad. Su viaje no terminaba allí, porque todavía faltaban los últimos diez kilómetros hasta su escuela rural, el CER 282, donde cultivaba una huerta con sus alumnos. Como la mayoría de las maestras rurales, vivía entre los chanchos, arreglaba los enchufes, limpiaba y mantenía el precario edificio en condiciones, daba la leche a los chicos y, además, les enseñaba de acuerdo con los programas de la Educación General Básica. Ese día, el 12 de mayo, se demoró para preparar la visita de la supervisora, que llegaría el martes. Su misión era defender su escuela de la amenaza de cierre por escasez de alumnos. "Si se cierra, significará que el gobierno prioriza el número sobre la posibilidad de formación de cada chico", argumentó. Daniela estaba muy apurada porque se le había hecho muy tarde, pero siempre evitaba subir al auto de un desconocido. Es una regla no escrita de las maestras que hacen dedo.

El cuerpo de Daniela estuvo 13 horas en el hospital de Cañada de Gómez, sin ninguna custodia. El material genético enviado por el juzgado al instituto Corach de Buenos Aires no contiene semen más que en la muestra extraída de la boca, aunque uno de los encargados de realizar los primeros estudios sobre el cadáver dice que había "una gran cantidad de semen en la vagina". En la causa tienen lugar los dichos de una amiga de Daniela, que relata las confidencias sobre su vida sexual. La Justicia también incluyó el testimonio de un ex novio de la joven asesinada, que detalla sus encuentros íntimos. La pertinencia de estas declaraciones en una causa por violación seguida de muerte es, además de un misterio, una afrenta. En el juzgado argumentan que es necesario conocer la vida privada de la víctima para ver si de allí sale alguna línea de investigación. Un celo que sólo cargan sobre sus espaldas las víctimas mujeres.

A fines del año pasado apareció otra pista. Una joven del pueblo denunció que, pocos meses antes del crimen, dos hombres la trasladaron desde Cañada de Gómez y se habían metido en el mismo camino rural donde apareció muerta Daniela. En ese momento, unos comentarios entre ellos la asustaron, pero no pasó nada. Uno de ellos es el yerno del presidente comunal de Correa.

Sin embargo, los investigadores mantienen un silencio cerrado. Por ahora, Marta también prefiere esperar. El 12 de cada mes se para frente a los Tribunales de Cañada de Gómez para pedir el esclarecimiento del crimen de su hija. Sobre el corazón lleva el prendedor con la foto de Daniela, que lleva a todas partes. Con sus ojos vivaces, la maestra sonríe. Era la fiesta de cumpleaños de su sobrino y ahijado, dos meses antes del asesinato. Se había casado pocos meses antes con Ariel Sade, tenía ganas de trabajar, de ahorrar. Tenía proyectos. Y sólo 27 años.

RAMOS GENERALES

Cuenta regresiva

"Countdown 2015" es el nombre de la campaña que ONG europeas están llevando adelante para presionar a los gobiernos comprometidos con las metas en derechos sexuales y reproductivos que se plantearon, en 1994, en la Conferencia Internacional Sobre Población y Desarrollo en El Cairo. "Este año, 2004, es el décimo aniversario de esa promesa, a mitad de camino en la cuenta regresiva para el año 2015", reza su página web apenas han pasado unos días de la Mesa Redonda Global que, desde Londres, difundió información y acciones para que los ciudadanos de los países desarrollados presionen a sus gobiernos y logren que aporten los fondos prometidos. Hubo consenso, como declaró Steven W. Sinding –director general de la International Parenthood Foundation– en que "es esencial unir al movimiento social de lucha por los derechos sexuales y reproductivos con el movimiento de lucha contra el vih/sida", habida cuenta de que la propagación del vih se relaciona directamente con la escasez de recursos para prevenir, "pero también se debe al fracaso de países donantes cuando se trata de cumplir su promesa de 1994 para invertir en cuidados para la mujer y la salud reproductiva". Por eso mismo, Countdown 2015 reclama políticas públicas que subsanen las condiciones de vulnerabilidad de la población femenina en general. Las ONG acordaron dar forma a un movimiento global que asegure que cada mujer de cada país tenga acceso a servicios de aborto seguro. De acuerdo con un análisis de presupuestos gubernamentales realizado por la Acción Internacional para la Población, los países industrializados sólo aportaron 10 mil millones de dólares de los 30 mil que habían prometido para el período 1996-2001 (con excepción de Dinamarca, Luxemburgo, Holanda, Noruega y Suecia, que cumplieron con sus metas), una carencia que de no haber existido podría haber prevenido 268 millones de embarazos no deseados, 113 millones de abortos inducidos, 7,2 millones de muertes de bebés y 733 mil muertes relacionadas con el embarazo. "Cada dólar invertido en salud reproductiva –señaló Ros Davies, directora de la ONG Interact Worlwide– ahorra 16 dólares en tratamientos posteriores."

Adiós a Joaquina

Prefería no alejarse de su campo en La Pampa para no dejar solos a sus chanchos, y esgrimía discursos como candidata a senadora nacional por el ARI basados en una metáfora de lo que conocía: iba a meterse al chiquero de la política con decisión. Viuda y sin hijos, Joaquina Moreno tenía 72 años, no más de un metro cincuenta y una fuerza envidiable que le sirvió para acompañar a Lucy de Cornelis en la fundación del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha. Murió el lunes de esta semana, y se llevó con ella los recuerdos de los primeros remates por deudas que logró frenar.



TEVÉ **Dice que no cree en promesas para toda la vida, que esquiva los compromisos formales y que el amor es algo más que una postal con corazoncitos. Pero eligió uno gigante para pararse delante a la hora de conducir su primer programa propio –*¿Y a vos quién te ama?*– y está segura de haber encontrado a esa persona que por destino le tocaba. Cosas de una rubia de Belgrano.**

POR SONIA SANTORO

Se podría decir que Carla Czudnowsky está en su etapa rosa. No es que lo delate ese corazón gigante y primoroso, repleto de flores color rosa, rosa viejo, rosa pálido, rosa casi fucsia y perlas blancas que brillan, como los dientes del malo en los dibujitos animados de *¿Y a vos quién te ama?*, el programa que conduce por América. Ella, conocida por ser la notera zarpada de *Kaos*, que ponía la misma cara de "todo puede ser" cuando rastreaba sexo express en la city o entrevistaba a una madama mientras torturaba a su esclavo, ahora se mete con valores como el amor, la amistad, la emoción, el coraje. No es que haya abandonado el sexo como causa –"no hay nada más divertido que hablar de sexo con tus amigas con todos los detalles"–, pero también hay otras cosas. Y todas esas cosas entran en la categoría más diversa que a nadie se le había ocurrido que podía abarcar el amor a las cuatro de la tarde televisiva: trasplantes de órganos, padres gay que quieren adoptar, travesti que intenta ser aceptada por su madre, ama de casa que le declara su amor al marido en la tapa de un diario, en fin, *¿Y a vos quién te ama?* tiene todos los ingredientes del culebrón latinoamericano. Estarán presentes la suegra malvada que roba al nieto, la chica cuya familia no acepta su noviazgo, la mujer abandonada mientras está embarazada, la pareja que perdió a un hijo. Argumentos siempre potenciados con un plus de dramatismo: la embarazada abandonada finalmente tiene un hijo muerto y más tarde pierde a su madre. Pero si es posible, con final feliz: después de todo, encuentra otra pareja y tiene otro hijo, que apenas tiene un mes, y ¡está en el piso para charlar con Carla! "La realidad supera la ficción, eso sin lugar a dudas", dice ella, encantada de que su programa reemplace no sólo en el horario a la novela de la tarde. "Cuando era chica me morfaba todas las novelas. La idea es que sea un poco ese concepto de la novela, de la historia de amor, la historia imposible, qué difícil que es, cómo lloro, cómo me emociono y cómo sufro, y se arregló", se explaya.

Consejo de esta cronista para quien todavía no lo vio: tener un pañuelo tipo sábana bien a mano y no resistirse a la intempestiva presencia del nudo en la garganta o esas lágrimas que luchan por salirse de sus ojos. "Es que está buenísimo llorar. Yo soy una llorona total. No lloro quizás en la vida todo el tiempo pero no hay nada que me guste más que hacer catarsis con la tele o el cine. Siempre hay un motivo real para llorar", fomenta la conductora.

–Pero pareciera que la búsqueda es provocar el llanto.

No, no todas las notas son de llorar, sí tienen que conmover. También hay secciones que se trata de matarte de risa. El delivery o cuando le declaran casamiento a su pareja delante de todos no tiene que ver con llorar, tiene que ver con la emoción, con los sentimientos, no depende de que llorar esté bueno. Yo creo que tampoco la gente tiene ganas de ver drama todo el tiempo y está bueno el final feliz.

–Es tu costado rosa.

Sí, está bueno porque es algo que lo pude recuperar en mi vida. Yo soy una persona que en ese sentido soy muy auténtica. Creo que sigo siendo yo hablando de otros temas, a veces no tan diferentes.

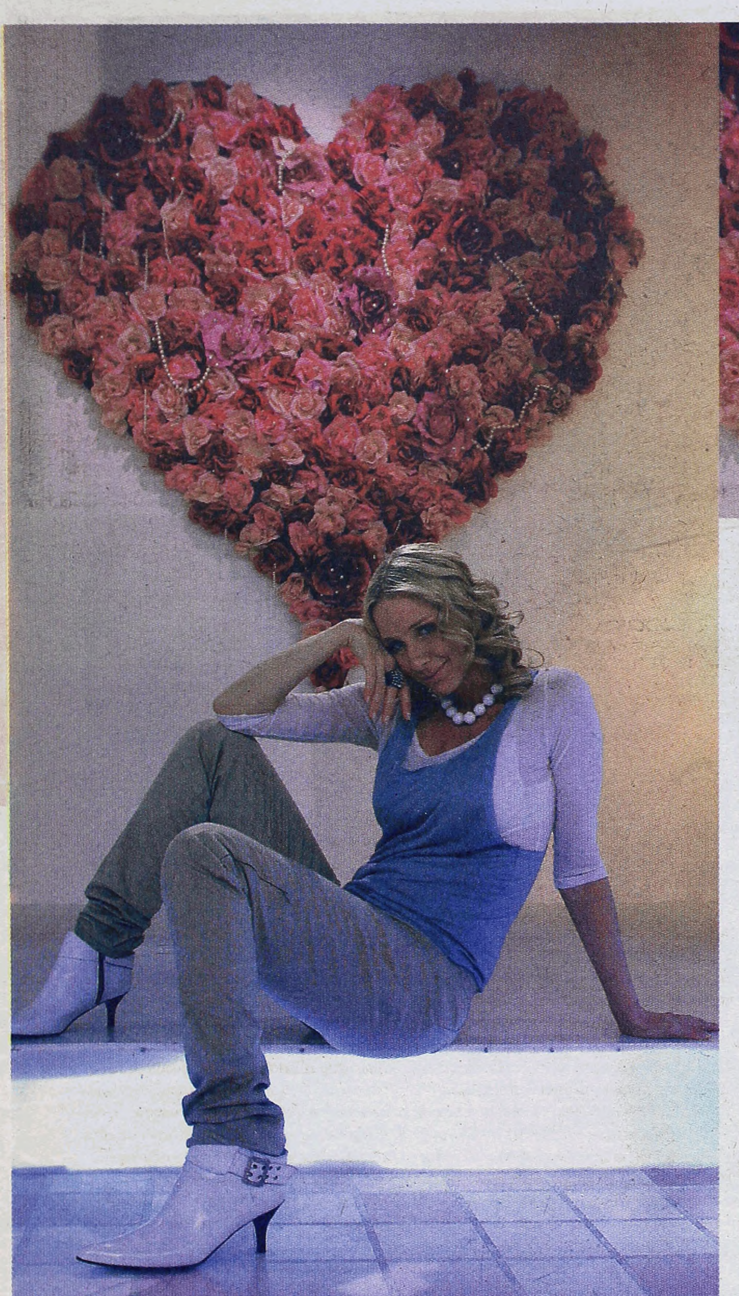
Se ríe mucho la Czudnowsky –¿Estará ya al nivel de estrellato necesario para eliminar el nombre y anteponer el artículo?–. Le gusta jugar a la barbie que se maquilla por un rato, dice mientras se empolva para las fotos, pero en la calle "soy un escracho". Se ríe antes, durante y fuera del programa. Tiene una risa sonora y dientes de conejita. Dos ojos celestes como el cielo, que se juntan un poco mientras se acomoda los bucles de risitos de oro frente al espejo de su camarín. "Ronnie (Arias) me dice la Barbra Streisand argentina, por mi nariz, nena", dice en ese lenguaje tan suyo como de ese grupete de amigos que hizo *Kaos*, con Juan Castro a la cabeza.

Ahora el público que la sigue es mucho más y más variado. Desde la gente que veía *Kaos*, que ella define como joven o intelectualmente comprometida, hasta el encargado de la casa y la vecina de la vuelta. "Uno se olvida que es la misma persona que ellos ven en la tele hasta que estás en el supermercado y la chica de caja te habla de la historia de ayer", sostiene. El termómetro de la calle le dice que la gente tomó bien el cambio de lo que ella supone era "la chica loca" que hacía notas de sexo extremo a la que le habla a la señora que plancha a las tres de la tarde.

–¿Cuál es la apuesta más fuerte de este programa?

Poder hablar de amor, emoción, poder conmover a la gente, poder rescatar valores. Y te lo digo yo *(risas)*. Cuando yo hacía las entrevistas en *Kaos* me quedaba afuera toda otra parte, que era la parte de la vida de la gente que tenía sexo, y hablando de sentimientos y hablando de amor de pronto empezás a rescatar un montón de valores, ¡uff todo esto también existe!, cuántas veces por día pienso en la gente que quiero, cuántas veces por día en cuántos amigos tengo de verdad, qué haría yo por alguien que amo.

Aunque suene a speech aprendido para vender el programa, de la boca de Czudnowsky no lo parece. Así como es creíble su



PABLO PIOVANO

interés por lograr abrir las cabezas en torno a temas que todavía siguen siendo tabú, como el de las minorías sexuales, sobre todo en ese horario (hasta ahora ocupado por *Fulanas*, un programa típico para la mujer). Y su preocupación por no atacar a esas señoras que la siguen por primera vez: "Lo que pasa es que yo tengo una cabeza muy abierta en cuanto a las temáticas sexuales, entonces, nada me sorprende, pero tampoco soy un house organ de lo gay o de living la vida loca, soy una periodista que presenta esa historia. Para mí está bueno que el televidente tenga la posibilidad de pensar que para él o para ella no está bien o que les daría miedo. Entonces, es una manera también de ser más flexibles con el espectador, de abrir el debate. Me parece que lo que está bueno de mi programa, a diferencia de los talk shows donde se despedazan los testimoniantes, es que vos abrís al debate y a la reflexión a partir de un tema que te dispara la historia del día".

Su historia comienza en las orillas. "Soy una judía de Belgrano", agranda ella, entre risas. Hija de un papá contador y una mamá arquitecta, la niña Carla fue a la escuela Nea 2000, "una privada muy progre que parecía la escuela de Majul –dice y pone voz de profesora correcta–, no se queden con lo que les enseñamos, vayan más allá. Estuvo muy bueno porque en esa escuela te incentivaban mucho la parte creativa, teníamos expresión corporal, música, teatro, cine. En el secundario me fui a un colegio del Estado, y también estuvo buenísimo porque tuve una dimensión del mundo real". Pero rindió 5º año libre porque eso de tener que ir al colegio todos los días a perder el tiempo la aburría.

Por supuesto que sus padres soñaron con tres carreras y diez idiomas, pero ella, con 16 años y varios de danza y flamenco encima, se puso a dar aerobics. Después hizo de todo: fue promotora, cocinaba comidas para el fin de semana, vendía con una canastita comida por la calle. Trabajaba para sentirse independiente. Pensaba que en la medida que se generara su plata nadie le iba a cuestionar absolutamente nada.

Mientras, fue gestando su vocación. Le gustaba escribir (acaba de publicar su primer artículo en la revista de Roberto Pettinato; como no podía ser de otra forma, sobre un travesti), pero por la radio se había rateado varias veces del colegio. Como no pudo ser locutora –la rebotaron en el Cosal porque pronunciaba las eses demasiado fuerte–, decidió estudiar periodismo. "Igual yo creo que todos los caminos conducen a Roma cuando querés llegar a un lugar. Creo que te abren un camino de contactos para llegar a, pero ahí no aprendí nada de lo que necesitaba aprender porque nadie te enseña a ser productor. El periodismo se aprende haciéndolo."

–¿Creés en el destino?

Mirá si no voy a creer en el destino. Gracias a una promoción conseguí mi primer trabajo en la Rock and Pop. Estaba haciendo una promoción de cervezas, llegué disfrazada de Mamá Noel y me contrataron para hacer producción. Claro, yo hablo. Entre tanda y tanda se copó Boby Flores, le conté que era periodista y que no trabajaba y lo llamó a Iván Velazco, que en ese momento era el productor, y le dijo "Iván contratala". Después, trabajando con Juan lo conocí a mi marido. No creo que uno no pueda revertirlo pero, como te digo, la energía no se fija en gastos de producción, cuando te toca, se te cae un piano en la cabeza. Cuando no te toca te caés del séptimo piso no y te morís.

Czudnowsky fue productora del programa de noticias de Canal (á). Hizo informes de sexo para *Zoo*, programa de Juan Castro, durante dos años y medio. Después hizo documentales para Telefé, Space, I-sat e Infinito. Hasta que empezó *Kaos* y trabajó dos años más con Castro (mientras empezó a producir sus propios programas de sexo en cable).

–Imposible no tener alguna huella de Castro.

¡Alguna!; escuchame, me enseñó a preparar un informe periodístico, me enseñó a agarrar un micrófono y pararme delante de cámara, sólo me incentivó a crecer todo el tiempo, me presentó a mi marido, me presentó a mis tres íntimos amigos.

–¿Estás casada?

No, no creo en el casamiento. Pero cómo lo llamo, ya no es mi novio, ya hace tres años que vivimos juntos.

–Si tuvieras que hacer un informe de tu historia de amor, ¿cuál sería?

Yo todavía estaba casada, en las instancias finales, cuando conocí al que hoy es mi marido, y ya había empezado a haber esa electricidad entre los dos, ya él se hacía el amigo y no daba más, pero pude respirar, contar hasta diez y decirle "dame 48 horas, hagamos las cosas bien, dejame resolver" y me separé. Igual podría no haber funcionado, pero no, sinceramente tengo la sensación de que encontré esa persona que me tocaba a mí. De verdad es la vez que estoy más feliz, más plena, no tengo dudas, nunca me aburro... no sé si existen las medias naranjas, pero encontré un compañero alucinante.

–Pero al final, ¿la Czudnowsky cree en el amor para toda la vida?

Nuestros viejos nos enseñaron lo del príncipe azul, que era mentira, pero creo que después nos fuimos para el otro lado: "No existe el amor para toda la vida". Puede ser, me parece importante valorar el momento, pero me encantaría que fuera para toda la vida. Hay amores de toda la vida, es redifícil porque es un trabajo. Pero apuesto a que sea para toda la vida o para toda la vida que tenga ese amor.

En fin, como pasaría en *¿Y a vos quién te ama?*, corte y música: "Hay amores, amores que matan, amores que ríen, amores que amargan". ❣





El buen tiempo primaveral resulta propicio a la moderna práctica del camping, las excursiones y deportes afines, según nos puntualiza Gloria Darling en nuestro conocido tratado *Para ser amada, para ser hermosa* (Editorial Atlántida): "Por eso es tan plausible la moda actual de pasar los días al sol, en campo abierto, comiendo con buen apetito y practicando la cultura física necesaria para la belleza corporal en el ambiente más adecuado".

Desde luego, si hay en las inmediaciones un arroyo o río, y algún festejante, novio o marido insiste en ir de pesca, no hay por qué desilusionarlo: en estos casos, una chica que demuestra interés en esta práctica puede resultar particularmente seductora. Por cómo señala otro manual, la *Enciclopedia de la Mujer Moderna*, se pueden pescar corazones apelando a todos los recursos decentes. Por otra parte, quién no les dice que –intentando atrapar una buena trucha– no le tomen ustedes el gusto a este ¿deporte? que despierta tantas pasiones entre ellos.

Varios accesorios son imprescindibles para una principiante animosa: "Una caña noble y nerviosa, un buen sedal, vaselina pura, parafina y aceite de parafina fundida al fuego, anzuelos, moscas pegadas".

Previamente a la excursión, se recomienda practicar algunos gestos específicos a fin de no poner en evidencia nuestra inexperiencia, a saber: "Una vez en la orilla del río, a un metro o menos del agua, poniendo adelante el pie izquierdo, se quitan del molinillo seis o siete metros de sedal de a poco". Entre los modos de tirar el sedal, he aquí algunas opciones para que se vayan entrenando: "Ímpetu oblicuo, ímpetu horizontal, ímpetu enroscado, ímpetu sobre el hombro".

Supongamos –ya en el teatro de operaciones– que una bonita trucha ha picado y hace sentir su peso. Pues bien, hay que dejarla que se debata aflojando el sedal "hasta que se da vuelta y deja ver la candidez de su vientre. Es el momento de tirar, cosa que debe hacerse teniendo la presa a flor de agua". ¿Vieron que fácil les puede resultar lucirse ante vuestro pescador favorito? Pero no termina ahí la actuación femenina: después de obtenido este preciado botín alimentario, deben ustedes demostrar sus habilidades culinarias preparando una rica parrillada (que él encienda el fueguito, claro) para lo cual habrán llevado, además de los enseres pesqueros, sal, pimienta y semillas de hinojo, más un decilitro de aceite de oliva. Extravirgen, naturalmente.

Razones de sobra para no tropezar, otra vez, con la misma piedra

Es así, queridos/as amiguitas/os, no hay por qué avergonzarse. Todas y todos –digámoslo sin barras– caemos en la tentación de creer que es posible volver sobre los propios pasos, recuperar antiguos ardores, tomar venganza en el peor de los casos o quitarse viejas espinas. Error. Espantoso e infantil error. Jamás, nada, nunca es como una/o lo recuerda, mucho menos como una/o lo vuelve a hacer. Y las consecuencias suelen ser funestas: que corazones destrozados, que súbita conciencia del paso del tiempo, que horror por lo que podría haber pasado si. Dejad las espinas donde están, amiguitos/tas/etes, que sacarlas sólo produce sangrado. ¿Por qué?

1. Usted ya no es la/lo/el que era: ¿y entonces para qué arriesgarse a que alguien más se lo recuerde?

2. El/ella/ello también ha visto pasar otras primaveras: ¿y entonces a mentas de qué mirarse en ese cruel espejo?, ¿no le duele el dedo gordo de tanto dárselo con el mismo palo de la cama?

3. Ella/el/ello es el mismo/a de siempre: ¿acaso creyó que iba a cambiar al único efecto de la reconquista?, ¿por qué piensa que ha vuelto a tropezar con Ud.?

4. El/ella/ello ya conoce sus artimañas: ¿y entonces por qué insiste en hacer ese mohín tan suyo?, ¿es necesario recordar que sobre el final ya quedaba ridículo? Si necesita nostalgia para alimentar su ánimo creativo ¿por qué no buscar un nuevo desengaño en lugar de caer en el mismo?

Es en vano, mis queriditos, mis amiguitas, mis amiguetes, segundas partes no hacen más que confirmar la última parte de la primera. Y esa, ya sabemos, es siempre la parte para olvidar. Sed fuertes y bebed vodka, que no tiene nada que ver pero ayuda.

DICCIONARIO

Autógrafo: firma de una persona famosa o notable

La firmita puede adorarse con la devoción que merece lo sublime, y ser codiciado casi como un leve desprendimiento, un rastro de eso excelente en su especie que puede hechizar al resto de los mortales. Es lo que, según él mismo contó en su entrevista con Luis Majul, algunos le piden a Ricardo Barreda, el dentista conocido por haber asesinado a sus dos hijas, su esposa y su suegra (y que, como también dijo, "no se considera un delincuente", sino "una persona al que las cosas no le salieron como quiso, y con un desenlace que no es lo más armónico posible"). El señor destacado por haber sido judicialmente condenado como autor de cuatro femicidios, al parecer, tiene admiradores, o al menos uno, "un profesor de la facultad que me dijo que se sentía identificado por lo que yo hice", el mismo que le dijo: "Venga a mi cátedra, usted es nuestro ídolo".